


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Комин Андрей Эдуардович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.10.2023 10:38:06  
Уникальный программный ключ:  
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

ФГБОУ ВО ПРИМОРСКАЯ ГСХА

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан института лесного и  
лесопаркового хозяйства  
 О.Ю. Приходько  
27 января 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### История садово-паркового искусства (наименование учебной дисциплины)

### Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат (бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело  
(код и полное наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) Лесопарковое хозяйство  
(полное наименование направленности (профиля) из ПООП)

Форма обучения очная, заочная  
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Институт лесного и лесопаркового хозяйства  
( полное наименование института)  
(полное наименование кафедры)

Статус дисциплины Б1.В.ДВ.01.01- Часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

Курс 3 Семестр 5  
Учебный план набора 2022 года.  
Распределение рабочего времени:

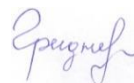
### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Семестр/<br>курс | Учебные занятия (час.) |                   |             |    |    |                              |                        | Контроль | Форма<br>итоговой<br>аттестации |
|------------------|------------------------|-------------------|-------------|----|----|------------------------------|------------------------|----------|---------------------------------|
|                  | Общий<br>объём         | Контактная работа |             |    |    | Самостоятельная<br>работа СР |                        |          |                                 |
|                  |                        | Всего             | Лекции<br>и | ЛЗ | ПЗ | КП (КР)                      | Другие<br>виды<br>(СР) |          |                                 |
| 5<br>Семестр     | 108                    | 54                | 18          |    | 36 |                              | 54                     |          | Зачет                           |
| Итого            | 108                    | 54                | 18          |    | 36 |                              | 54                     |          | Зачет                           |

Общая трудоёмкость в соответствии с учебным планом в зачётных единицах  
3 ЗЕТ.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального  
Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС  
3++) по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, утвержденное от  
26 июля 2017 г. № 706, (зарегистрировано 09.11.15 г. № 39619)

Разработчики: к.б.н. доцент



(подпись)

Гриднева Н.В.

Руководитель ОП



(подпись)

Гриднев А.Н.

Рабочая программа одобрена на совете Института лесного и лесопаркового  
хозяйства, протокол № 5 от 27 января 2022 г.

## Цели и задачи дисциплины (модуля)

### Цель:

формирование у обучающихся навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры

### Задачи:

-формирование основ эстетического мировоззрения; развитие у студентов научного языка будущего специалиста; обеспечить необходимый уровень знаний в области истории садово-паркового искусства, обеспечивающий понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства; привить навыки восприятия объемно-пространственной организации объектов садово-парковой архитектуры, формирования и построения пейзажей.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.ДВ.01.01- Часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

| Тип компетенции | Формулировка компетенции  | Номер индикатора достижения цели | Формулировка индикатора достижения цели   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|---|----------------------------------|---|---|
| УК-6            | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1                           | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | Знать:<br>возможности социокультурной среды образовательной организации.<br>Уметь:<br>составлять долгосрочные и краткосрочные планы; планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации. |

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

| Вид учебной работы   | Семестры   |  |  |  |  | Всего часов |
|--|------------|--|--|--|--|-------------|
|  | 5 очно     |  |  |  |  |             |
| <b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>              | <b>54</b>  |  |  |  |  | <b>54</b>   |
| В том числе:   |            |  |  |  |  |             |
| Лекции   | 18         |  |  |  |  | 18          |
| Занятия семинарского типа, в том числе:                        |            |  |  |  |  |             |
| Семинары (С)   |            |  |  |  |  |             |
| Практические занятия (ПЗ)                                      | 36         |  |  |  |  | 36          |
| Практикумы (П)   |            |  |  |  |  |             |
| Лабораторные работы (ЛР)                                       |            |  |  |  |  |             |
| Коллоквиумы (К)  |            |  |  |  |  |             |
| Иные аналогичные занятия                                       |            |  |  |  |  |             |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | <b>54</b>  |  |  |  |  | <b>54</b>   |
| В том числе:   |            |  |  |  |  |             |
| Курсовой проект (работа) (КП (КР))                             |            |  |  |  |  |             |
| Расчетно-графические работы (РГР)                              |            |  |  |  |  |             |
| Реферат (Р)  | 54         |  |  |  |  | 54          |
| Контрольная работа (К)   | -          |  |  |  |  | -           |
| Иные аналогичные занятия                                       |            |  |  |  |  |             |
| Контроль   | -          |  |  |  |  | -           |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет      |  |  |  |  | Зачет       |
| <b>Общая трудоемкость часов</b>                                | <b>108</b> |  |  |  |  | <b>108</b>  |

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Содержание раздела   |
|-------|---|--|
| 1.    | Раздел 1. Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.                        | Общие сведения о развитии садово-паркового искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.   |
| 2.    | Раздел 2. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.                | Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии, стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парка.<br>Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-1 половина XVIII вв.<br>Регулярные садово-парковые ландшафты Западной Европы. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское Барокко  |
| 3.    | Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран. | Садово-парковое искусство Китая и Японии. Основные положения, особенности, элементы в парковом искусстве. Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции. Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля.   |
| 4.    | Раздел 4. Развитие садово-паркового искусства в России.                                 | Ландшафтное зодчество допетровского времени. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства: монастырские сады, московские сады, аптекарские огороды, верховые сады, хозяйственные и увеселительные усадьбы. Петровская эпоха. Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения XVIII в. Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли. Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Садово-парковое искусство Советского периода (Парки культуры и отдыха, специализированные парки, детские парки). Мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной Войне. |
| 5.    | Раздел 5. Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков.                               | Образцы садово-паркового искусства II половины XX века и их особенности. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.  |

## 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                      | Лекции    | Занятия семинарского типа |                      |           |                     |            | Самостоятельная работа | Всего часов |
|-------|---|-----------|---------------------------|----------------------|-----------|---------------------|------------|------------------------|-------------|
|       |   |           | Семинары                  | Практические занятия | Практикум | Лабораторные работы | Коллоквиум |                        |             |
| 1.    | Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.                        | 2         |                           | 2                    |           |                     |            | 4                      | 8           |
| 2.    | Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.                | 4         |                           | 6                    |           |                     |            | 10                     | 20          |
| 3.    | Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран. | 4         |                           | 6                    |           |                     |            | 10                     | 20          |
| 4.    | Развитие садово-паркового искусства в России.                                 | 6         |                           | 18                   |           |                     |            | 22                     | 46          |
| 5.    | Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков.                               | 2         |                           | 4                    |           |                     |            | 8                      | 14          |
|       | Контроль  |           |                           |                      |           |                     |            |                        |             |
|       | <b>Итого</b>  | <b>18</b> |                           | <b>36</b>            |           |                     |            | <b>54</b>              | <b>108</b>  |

## 6 Методы и формы организации обучения

### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

| Формы Методы                | Лекции (час) | Практические/ семинарские Занятия (час) | Тренинг Мастер-класс (час) | СРС (час) | Всего |
|-----------------------------|--------------|---|----------------------------|-----------|-------|
| IT-методы                   | -            | -                                       | -                          | -         | -     |
| Работа в команде            | -            | 4                                       | -                          | -         | 4     |
| Игра                        | -            | -                                       | -                          | -         | -     |
| Поисковый метод             | -            | -                                       | -                          | -         | -     |
| Решение ситуационных задач  | -            | -                                       | -                          | -         | -     |
| Презентации                 | 2            | -                                       | -                          | -         | 2     |
| Итого интерактивных занятий | 2            | 4                                       | -                          | -         | 6     |

### 6.1. Применение активных и интерактивных методов обучения

| №п/п | Форма занятия        | Тема занятия   | Наименование используемых интерактивных методов | Количество часов |
|------|----------------------|--|---|------------------|
| 1    | Практическое занятие | Садово-парковое искусство советского периода.<br>Мемориальные парки. | Работа в команде                                | 4                |

|   |                    |   |                      |   |
|---|--------------------|---|----------------------|---|
| 2 | Лекционное занятие | Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран | Интерактивная лекция | 2 |
|   | Итого              |   |                      | 6 |

**7 Лабораторный практикум** не предусмотрен учебным планом

## **8 Практические занятия (семинары)**

| № п/п | № раздела дисциплины из таблицы (модуля) 5.1.  | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудоёмкость (час.) |
|-------|--|---|---------------------|
| 1.    | Раздел 1 Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.                        | Общие сведения о развитии садово-паркового искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия.   | 2                   |
| 2.    | Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.                | Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии, стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парка.   | 2                   |
| 3.    | Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.                | Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-1 половина XVIII вв.                                      | 2                   |
| 4     | Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.                | Регулярные садово-парковые ландшафты Западной Европы. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское барокко.   | 2                   |
| 5.    | Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран. | Садово-парковое искусство Китая и Кореи. Основные положения, особенности, элементы. Парк в окрестностях Пекина Ихэюань.   | 2                   |
| 6.    | Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран. | Садово-парковое искусство Японии. Основные положения, особенности, элементы. Сад камней Реандзи. Сад мхов. Сады Шигакуин.   | 2                   |
| 7.    | Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран. | Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Англии (парк Стоу), Германии (Мюскау), Франции (Эрменонвиль). Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля. | 2                   |
| 8.    | Раздел 4 Развитие садово-паркового   | Садово-парковое искусство допетровского времени. Монастырские сады, Московские  | 4                   |

|     |  |  |           |
|-----|--|--|-----------|
|     | искусства в России.  | сады (аптекарский огород, Коломенское, Красные сады, Измайлово, сад при Потешных палатах)  |           |
| 9.  | Раздел 4 Развитие садово-паркового искусства в России.                       | Петровский регулярный период в садово-парковом искусстве (Летний сад, Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна)   | 4         |
| 10. | Раздел 4 Развитие садово-паркового искусства в России.                       | Послепетровский московский период русского садового зодчества (Анненгоф, Кусково, Архангельское, Останкино, Царицыно, Сокольники, первые ботанические сады)  | 4         |
| 11. | Раздел 4 Развитие садово-паркового искусства в России.                       | Садово-парковое искусство советского периода (ПКО им. Горького, ВДНХ, ПКО в Санкт-Петербурге, детские парки). Мемориальные парки (Родина-мать в Волгограде, Мемориал на Поклонной горе, Марсово поле). | 4         |
| 12. | Раздел 4 Развитие садово-паркового искусства в России.                       | Паркостроение XX – XI вв. (Парк Дружбы в Москве, Олимпийский парк в Крылатском, сад на Манежной площади, пешеходная улица в Шауляе)  | 2         |
| 13. | Раздел 5 Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков. (Зарубежные страны) | Олимпийский парк в Мюнхене, Парки в Кельце, Катовице (Польша), Аквапарк в Торонто (Канада), Диснейлэнд в США, Трамбле (Франция)  | 2         |
| 14. | Раздел 5 Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков.                     | Современные сады и парки (сады на крышах, экологические сады: «трэш» сады, сады-кантри, стампери-сады, сады-фэнтези, молодежные сады: «кибер»-сады, театральные сады)                                  | 2         |
|     | <b>Итого:</b>  |  | <b>36</b> |

## 9 Самостоятельная работа

| № п/п | № раздела дисциплины (модуля) из табл. 5.1 | Содержание самостоятельной работы (детализация)                      | Трудоемкость (час.) | Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д) |
|-------|--|--|---------------------|---|
| 1.    | Раздел 1                                   | Тема 1. Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.       | 4                   | Контрольная   |
| 2.    | Раздел 2                                   | Тема 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. | 4                   | Реферат   |
|       |  | Тема 3. Ландшафтное искусство Эпохи Возрождения и барокко            | 4                   | Реферат   |
|       |  | Контрольная  | 2                   | Контрольная   |



|    |               |  |           |                         |
|----|---------------|--|-----------|-------------------------|
| 3. | Раздел 3      | Тема 4-5. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран<br>Контрольная | 8         | Реферат                 |
|    |               |  | 2         | Контрольная             |
| 4. | Раздел 4      | Тема 6-8. Ландшафтное искусство России (подготовка презентаций)<br>Контрольная                       | 14        | Доклады с презентацией. |
|    |               |  | 10        | Контрольная             |
| 5. | Раздел 5      | Тема 9. Садово-парковое искусство второй половины XX и начала XXI вв.                                | 6         | Реферат                 |
|    | <b>Итого:</b> |  | <b>54</b> |                         |

**10 Примерная тематика курсовых проектов (работ)** не предусмотрена учебным планом

**11 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **11.1 Основная литература:**

1. Гриднева Н.В. История садово-паркового искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению 35.03.01 Лесное дело Лес [Электронный ресурс]: / сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. - 129 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru,deprimacad.ru](http://www.elib.primacad.ru,deprimacad.ru)
2. Палентреер, С.И. Садово-парковое искусство: избранные труды. – 4-е изд., испр. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2012. – 308 с.: ил. 87; 2 вкл.
3. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: уч. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 552 с.: ил. (+вклейка, 32 с.). (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: уч. пособие для студентов высших учебных заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с., (16) л. цв. ил.
5. Фурсова Л.М. История садово-паркового искусства. Древний мир и Восточное Средневековье: учеб. пособие. – М.: Издательство «Форум», 2016. – 168 с. без ил.

### **11.2 Дополнительная литература:**

1. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Городков. – СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.

2. Деденко Т.П. История садово-паркового искусства [Текст]: учебное пособие / Т. П. Деденко; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «ВГЛТУ» –Воронеж, 2015. –180 с.
3. Шиканян Т.Д. Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения / Шиканян Татьяна. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с. : ил. – (Энциклопедия цветовода)

### **11.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1.Гриднева, Н.В. История садово-паркового искусства Методические указания по освоению дисциплины (модуля) обучающихся по направлению 35.03.01 Лесное дело[Электронный ресурс]: Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. Электрон. текст. дан. – Усурийск: ПГСХА, 2016. – 23 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru...](http://www.elib.primacad.ru...)

### **11.4Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
(2015 г. Но лицензии: 1A5C-150729-022428  
2016 г. Нолицензии: 1A5C-160930-035434-320-509  
2017 г. Нолицензии: 1A5C-170927-234542-680-82)  
MicrosoftOffice 2007 (Лицензия 47848094 от 21.10.2010 г., постоянная)  
AdobeReader 9 (свободно распространяемое ПО)  
Firefox (свободно распространяемое ПО)  
MicrosoftWindows 7 Профессиональная (SP1) (Лицензия 46290014 от 18.12.2009 г., постоянная)

### **11.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Лань» – [www.e.Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com); Электронный каталог учебно-методических материалов ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; Электронный каталог ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; Научная электронная библиотека eLibrary.ru; Научная электронная библиотека «Киберленинка»; ЭБС «Юрайт»;

Поисковые системы Yandex.ru, Google.ru, Rambler.ru;  
Gardener.ru – ландшафтный дизайн и архитектура сада;  
Pro-landshaft.ru – информационный портал по ландшафтному дизайну;  
[info@greennirvana.ru](mailto:info@greennirvana.ru) – интернет-журнал о ландшафтном дизайне;

|    | Наименование документа   | Срок действия           |
|----|--|-------------------------|
| 1. | Договор №2-УТ/2014 от 14 марта 2014г. с ГНУ ЦНСХБ Россельхозакадемии | 14.03.2014 – 14.03.2015 |

|    |  |                       |
|----|--|-----------------------|
| 2. | Договор №15-УТ/2015 от 13 апреля 2015г. с<br>ФГБНУ ЦНСХБ | 13.04.2015-14.04.2016 |
| 3. | Договор №8-УТ/2016 от 08 апреля 2016 ФГБНУ<br>ЦНСХБ      | 08.04.2016-07.04.2017 |

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| Наименование специальных помещений   | Оснащенность специальных помещений   |
|--|--|
| 692510, Приморский край,<br>г.Уссурийск, проспект Блюхера, д.<br>44<br>Аудитория 345 лекционная<br>Учебная аудитория для проведения<br>занятий лекционного типа, занятий<br>семинарского типа, групповых и<br>индивидуальных консультаций,<br>текущего контроля и промежуточной<br>аттестации, | Комплект специальной учебной мебели.<br>Доска аудиторная меловая.<br>Мультимедийное оборудование: переносной<br>ноутбук, стационарный проектор, стационарный<br>экран, переносная акустическая система.<br>Переносные наборы учебно-наглядных пособий,<br>обеспечивающие тематические иллюстрации. |
| 692510, Приморский край,<br>г.Уссурийск, проспект Блюхера, д.<br>44<br>Аудитория № 307 лаборатория<br>лесных культур<br>Учебная аудитория для проведения<br>занятий семинарского типа,<br>текущего контроля и промежуточной<br>аттестации  | Комплект специальной учебной мебели. Доска<br>аудиторная меловая.<br>Переносное мультимедийное оборудование<br>(экран, проектор «Epson», ноутбук).   |
| 692510, Приморский край,<br>г.Уссурийск, проспект Блюхера, д.<br>44<br>Аудитория 141 Электронный<br>читальный зал №1<br>Аудитория для самостоятельной<br>работы обучающихся  | Комплект специальной учебной мебели.<br>Мультимедийное оборудование: компьютеры,<br>переносной проектор, переносной экран,<br>переносная акустическая система.<br>компьютер IntelPentium, 15 шт  |

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (является отдельным документом).**

## **14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1.Гриднева Н.В. История садово-паркового искусства: Методические указания к практическим занятиям и для самостоятельной работы обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело [Электронный ресурс]: / сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. - 49 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru](http://www.elib.primacad.ru), [deprimacad.ru](http://deprimacad.ru)

2.Гриднева Н.В. История садово-паркового искусства: методические указания по самостоятельному изучению дисциплины и выполнению контрольной работы обучающимися заочного обучения по направлению 35.03.01 Лесное дело [Электронный ресурс]: /сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. –15с. - Режим доступа: [www.elib.primacad.ru](http://www.elib.primacad.ru),[deprimacad.ru](http://deprimacad.ru)

## **15 Особенности реализации дисциплины (модуля) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

15.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля) Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина (модуль) реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины (модуля).

### **15.2 Обеспечение соблюдения общих требований**

При реализации дисциплины (модуля) на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

15.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО Приморская ГСХА по вопросам реализации образовательной программы

Все локальные нормативные акты Приморской ГСХА по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

15.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

