


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Колин Андрей Эдуардович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.10.2023 10:33:28  
Уникальный программный ключ:  
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

ФГБОУ ВО ПРИМОРСКАЯ ГСХА

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Декан института лесного и**  
**лесопаркового хозяйства**

  
О.Ю. Приходько  
«15» января 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Всеобщая история ландшафтного искусства

(наименование учебной дисциплины)

### Уровень основной профессиональной образовательной программы

#### бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело

(код и полное наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) Лесопарковое хозяйство

(полное наименование направленности (профиля) из ПООП)

Форма обучения очная, заочная

(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Институт лесного и лесопаркового хозяйства

(полное наименование института)

(полное наименование кафедры)

Статус дисциплины Б1.В.ДВ.01.02- Часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

Курс 3

Семестр 5

Учебный план набора 2021 года.

Распределение рабочего времени:

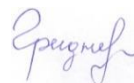
### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Семестр/ курс	Учебные занятия (час.)							Контроль	Форма итоговой аттестации
	Общий объём	Контактная работа				Самостоятельная работа СР			
		Всего	Лекции и	ЛЗ	ПЗ	КП (КР)	Другие виды (СР)		
5 Семестр	108	54	18		36		54		Зачет
Итого	108	54	18		36		54		Зачет

Общая трудоёмкость в соответствии с учебным планом в зачётных единицах  
3 ЗЕТ.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального  
Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС  
3 ++)  
по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, утвержденное от  
26 июля 2017 г. № 706, (зарегистрировано 09.11.15 г. № 39619)

Разработчики: к.б.н. доцент



(подпись)

Гриднева Н.В.

Руководитель ОП



(подпись)

Гриднев А.Н.

Рабочая программа одобрена на совете института лесного и лесопаркового хозяйства  
15 января 2021 г., протокол № 6

## **Цели и задачи дисциплины (модуля)**

### **Цель:**

формирование у обучающихся навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах ландшафтного искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры

### **Задачи:**

-формирование основ эстетического мировоззрения; развитие у студентов научного языка будущего специалиста; обеспечить необходимый уровень знаний в области истории ландшафтного искусства, обеспечивающий понимание стилей и принципов создания объектов ландшафтного искусства; привить навыки восприятия объемно-пространственной организации объектов садово-парковой архитектуры, формирования и построения пейзажей.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Б1.В.ДВ.01.01-** Часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Тип компетенции	Формулировка компетенции	Номер индикатора достижения цели	Формулировка индикатора достижения цели	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	<p><b>Знать:</b> возможности социокультурной среды образовательной организации.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять долгосрочные и краткосрочные планы; планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации.</p>

**4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	5 очно						
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>						<b>54</b>
В том числе:							
Лекции	18						18
Занятия семинарского типа, в том числе:							
Семинары (С)							
Практические занятия (ПЗ)	36						36
Практикумы (П)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Коллоквиумы (К)							
Иные аналогичные занятия							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>						<b>54</b>
В том числе:							
Курсовой проект (работа) (КП (КР))							
Расчетно-графические работы (РГР)							
Реферат (Р)	54						54
Контрольная работа (К)	-						-
Иные аналогичные занятия							
Контроль	-						-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет						Зачет
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>108</b>						<b>108</b>

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.	Общие сведения о развитии ландшафтного искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия. Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие.
2.	Раздел 2. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Ландшафтное искусство Египта, Ассирии-Вавилонии, стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парка. Ландшафтное искусство Древней Греции и Античного Рима. Ландшафтное искусство средневековья и европейских стран XV-1 половина XVIII вв. Регулярные садово-парковые ландшафты Западной Европы. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское Барокко
3.	Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран.	Ландшафтное искусство Китая и Японии. Основные положения, особенности, элементы в парковом искусстве. Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции. Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля.
4.	Раздел 4. Развитие ландшафтного искусства в России.	Ландшафтное зодчество допетровского времени. Типы древнерусских объектов ландшафтного искусства: монастырские сады, московские сады, аптекарские огороды, верховые сады, хозяйственные и увеселительные усадьбы. Петровская эпоха. Исторические и другие предпосылки развития объектов озеленения XVIII в. Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли. Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Ландшафтное искусство Советского периода (Парки культуры и отдыха, специализированные парки, детские парки). Мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной Войне.
5.	Раздел 5. Ландшафтное искусство XX, начала XXI веков.	Образцы ландшафтного искусства II половины XX века и их особенности. Ландшафтное искусство зарубежных стран XX века. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.

## 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекции	Занятия семинарского типа					Самостоятельная работа	Всего часов
			Семинары	Практические занятия	Практикум	Лабораторные работы	Коллоквиум		
1.	Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.	2		2				4	8
2.	Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	4		6				10	20
3.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран.	4		6				10	20
4.	Развитие ландшафтного искусства в России.	6		18				22	46
5.	Ландшафтное искусство XX, начала XXI веков.	2		4				8	14
	Контроль								
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>36</b>				<b>54</b>	<b>108</b>

## 6 Методы и формы организации обучения

### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий в часах

Формы Методы	Лекции (час)	Практические/ семинарские Занятия (час)	Тренинг Мастер-класс (час)	СРС (час)	Всего
IT-методы	-	-	-	-	-
Работа в команде	-	4	-	-	4
Игра	-	-	-	-	-
Поисковый метод	-	-	-	-	-
Решение ситуационных задач	-	-	-	-	-
Презентации	2	-	-	-	2
Итого интерактивных занятий	2	4	-	-	6

### 6.1. Применение активных и интерактивных методов обучения

№п/п	Форма занятия	Тема занятия	Наименование используемых интерактивных методов	Количество часов
1	Практическое занятие	Ландшафтное искусство советского периода. Мемориальные парки.	Работа в команде	4
2	Лекционное занятие	Пейзажное стилевое направление в садово-	Интерактивная лекция	2

		парковом искусстве зарубежных стран		
	Итого			6

## 7 Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

## 8 Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины из таблицы (модуля) 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1.	Раздел 1 Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.	Общие сведения о развитии ландшафтного искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия.	2
2.	Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Ландшафтное искусство Египта, Ассирии-Вавилонии, стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парка.	2
3.	Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Ландшафтное искусство Древней Греции и Античного Рима. Ландшафтное искусство средневековья и европейских стран XV-1 половина XVIII вв.	2
4	Раздел 2 Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Регулярные садово-парковые ландшафты Западной Европы. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское барокко.	2
5.	Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран.	Ландшафтное искусство Китая и Кореи. Основные положения, особенности, элементы. Парк в окрестностях Пекина Ихэюань.	2
6.	Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран.	Ландшафтное искусство Японии. Основные положения, особенности, элементы. Сад камней Реандзи. Сад мхов. Сады Шигакуин.	2
7.	Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран.	Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Англии (парк Стоу), Германии (Мюскау), Франции (Эрменонвиль). Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля.	2
8.	Раздел 4 Развитие ландшафтного искусства в России.	Ландшафтное искусство допетровского времени. Монастырские сады, Московские сады (аптекарский огород, Коломенское, Красные сады, Измайлово, сад при	4

		Потешных палатах)	
9.	Раздел 4 Развитие ландшафтного искусства в России.	Петровский регулярный период в садово-парковом искусстве (Летний сад, Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна)	4
10.	Раздел 4 Развитие ландшафтного искусства в России.	Послепетровский московский период русского садового зодчества (Анненгоф, Кусково, Архангельское, Останкино, Царицыно, Сокольники, первые ботанические сады)	4
11.	Раздел 4 Развитие ландшафтного искусства в России.	Ландшафтное искусство советского периода (ПКО им. Горького, ВДНХ, ПКО в Санкт-Петербурге, детские парки). Мемориальные парки (Родина-мать в Волгограде, Мемориал на Поклонной горе, Марсово поле).	4
12.	Раздел 4 Развитие ландшафтного искусства в России.	Паркостроение XX – XI вв. (Парк Дружбы в Москве, Олимпийский парк в Крылатском, сад на Манежной площади, пешеходная улица в Шауляе)	2
13.	Раздел 5 Ландшафтное искусство XX, начала XXI веков. (Зарубежные страны)	Олимпийский парк в Мюнхене, Парки в Кельце, Катовице (Польша), Аквапарк в Торонто (Канада), Диснейлэнд в США, Трамбле (Франция)	2
14.	Раздел 5 Ландшафтное искусство XX, начала XXI веков.	Современные сады и парки (сады на крышах, экологические сады: «трэш» сады, сады-кантри, стампери-сады, сады-фэнтези, молодежные сады: «кибер»-сады, театральные сады)	2
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>

## 9 Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела дисциплины (модуля) из табл. 5.1	Содержание самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т.д)
1.	Раздел 1	Тема 1. Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия.	4	Контрольная
2.	Раздел 2	Тема 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.	4	Реферат
		Тема 3. Ландшафтное искусство Эпохи Возрождения и барокко	4	Реферат
		Контрольная	2	Контрольная
3.	Раздел 3	Тема 4-5. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	8	Реферат
		Контрольная	2	Контрольная



4.	Раздел 4	Тема 6-8. Ландшафтное искусство России (подготовка презентаций) Контрольная	14 10	Доклады с презентацией. Контрольная
5.	Раздел 5	Тема 9. Ландшафтное искусство второй половины XX и начала XXI вв.	6	Реферат
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>	

**10 Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрена учебным планом**

## **11 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **11.1 Основная литература:**

1. Гриднева Н.В. История ландшафтного искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению 35.03.01 Лесное дело Лес [Электронный ресурс]: / сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. - 129 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru,deprimacad.ru](http://www.elib.primacad.ru,deprimacad.ru)
2. Палентреер, С.И. Ландшафтное искусство: избранные труды. – 4-е изд., испр. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2012. – 308 с.: ил. 87; 2 вкл.
3. Сокольская О.Б. Ландшафтное искусство. Формирование и развитие: уч. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 552 с.: ил. (+вклейка, 32 с.). (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: уч. пособие для студентов высших учебных заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с., (16) л. цв. ил.
5. Фурсова Л.М. История ландшафтного искусства. Древний мир и Восточное Средневековье: учеб. пособие. – М: Издательство «Форум», 2016. – 168 с. без ил.

### **11.2 Дополнительная литература:**

1. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Городков. – СПб: Проспект Науки, 2013. - 416 с.
2. Деденко Т.П. История ландшафтного искусства [Текст]: учебное пособие / Т. П. Деденко; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «ВГЛТУ» – Воронеж, 2015. – 180 с.

3. Шиканян Т.Д. Ландшафтный дизайн. Своими руками – от проекта до воплощения / Шиканян Татьяна. – М. :Эксмо, 2014. – 384 с. : ил. – (Энциклопедия цветовода)

### **11.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1.Гриднева, Н.В. История ландшафтного искусства Методические указания по освоению дисциплины (модуля) обучающихся по направлению 35.03.01 Лесное дело[Электронный ресурс]: Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. Электрон. текст. дан. – Уссурийск: ПГСХА, 2016. – 23 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru...](http://www.elib.primacad.ru...)

### **11.4Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
(2015 г. Но лицензии: 1A5C-150729-022428  
2016 г. Нолицензии: 1A5C-160930-035434-320-509  
2017 г. Нолицензии: 1A5C-170927-234542-680-82)  
MicrosoftOffice 2007 (Лицензия 47848094 от 21.10.2010 г., постоянная)  
AdobeReader 9 (свободно распространяемое ПО)  
Firefox (свободно распространяемое ПО)  
MicrosoftWindows 7 Профессиональная (SP1) (Лицензия 46290014 от 18.12.2009 г., постоянная)

### **11.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека «Лань» – [www.e.Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com); Электронный каталог учебно-методических материалов ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; Электронный каталог ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; Научная электронная библиотека eLibrary.ru; Научная электронная библиотека «Киберленинка»; ЭБС «Юрайт»;  
Поисковые системы Yandex.ru, Google.ru, Rambler.ru;  
Gardener.ru – ландшафтный дизайн и архитектура сада;  
Pro-landshaft.ru – информационный портал по ландшафтному дизайну;  
[info@greennirvana.ru](mailto:info@greennirvana.ru) – интернет-журнал о ландшафтном дизайне;

	Наименование документа	Срок действия
1.	Договор №2-УТ/2014 от 14 марта 2014г. с ГНУ ЦНСХБ Россельхозакадемии	14.03.2014 – 14.03.2015
2.	Договор №15-УТ/2015 от 13 апреля 2015г. с ФГБНУ ЦНСХБ	13.04.2015-14.04.2016
3.	Договор №8-УТ/2016 от 08 апреля 2016 ФГБНУ ЦНСХБ	08.04.2016-07.04.2017

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
<p>692510, Приморский край, г.Уссурийск, проспект Блюхера, д. 44</p> <p>Аудитория 345 лекционная Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, стационарный проектор, стационарный экран, переносная акустическая система. Переносные наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.</p>
<p>692510, Приморский край, г.Уссурийск, проспект Блюхера, д. 44</p> <p>Аудитория № 307 лаборатория лесных культур Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Переносное мультимедийное оборудование (экран, проектор «Epson», ноутбук).</p>
<p>692510, Приморский край, г.Уссурийск, проспект Блюхера, д. 44</p> <p>Аудитория 141 Электронный читальный зал №1 Аудитория для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: компьютеры, переносной проектор, переносной экран, переносная акустическая система. компьютер IntelPentium, 15 шт</p>

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (является отдельным документом).**

## **14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1.Гриднева Н.В. История ландшафтного искусства: Методические указания к практическим занятиям и для самостоятельной работы обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело [Электронный ресурс]: / сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. - 49 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru](http://www.elib.primacad.ru), [deprimacad.ru](http://deprimacad.ru)
- 2.Гриднева Н.В. История ландшафтного искусства: методические указания по самостоятельному изучению дисциплины и выполнению контрольной работы обучающимися заочного обучения по направлению 35.03.01 Лесное дело [Электронный ресурс]: /сост. Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон.

текст. дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2016. –15с. - Режим доступа: [www.elib.primacad.ru](http://www.elib.primacad.ru), [deprimacad.ru](http://deprimacad.ru)

## **15 Особенности реализации дисциплины (модуля) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **15.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина (модуль) реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины (модуля).

### **15.2 Обеспечение соблюдения общих требований**

При реализации дисциплины (модуля) на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

### **15.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО Приморская ГСХА по вопросам реализации образовательной программы**

Все локальные нормативные акты Приморской ГСХА по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

### **15.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья**

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности

увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.