

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Комин Андрей Эдуардович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.12.2023 09:18:38  
Уникальный программный ключ:  
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b44845&ab88a6d11e163476604024f1dd60ae9

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРИМОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Учёного совета  
ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ  
Протокол № \_\_\_\_  
От \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .202\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ  
\_\_\_\_\_ А.Э. Комин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования  
36.02.01 – Ветеринария  
форма обучения – очная  
СОО.01.02

Уссурийск 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 36.02.01 Ветеринария № 657 от 23.11.2020 года, разработана с учетом профессионального стандарта «Работник в области ветеринарии», приказ № 712н от 12.10.2021 г. и учебным планом подготовки специалистов среднего звена, утвержденным ректором ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- Личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

- сформировать осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

- Метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

- **Предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Контролируемые разделы дисциплины                      | Оценочные средства  |
|--|---|
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. | Тестовые и практические задания по разделу №1. Русская литература первой половины XIX века. |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Тестовые и практические задания по разделу №2. Русская литература второй половины XIX века. |
| Раздел 3. Литература XX века.                          | Тестовые и практические задания по разделу №3. Литература XX века.                          |

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Номер задания  | Содержание вопроса  | Правильный ответ | Время выполнения задания, мин |
|--|---|------------------|-------------------------------|
| <b>Задания закрытого типа с указанием одного варианта ответа</b> |   |                  |                               |
| 1.   | Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок:<br><i>«И он, как будто околдован,<br/>Как будто к мрамору прикован,<br/>Сойти не может! Вкруг него<br/>Вода и больше ничего»?</i><br>А) «Евгений Онегин»;<br>Б) «Медный всадник»;<br>В) «Полтава»;<br>Г) «Песнь о вещем Олеге». | Б                | 2                             |
| 2.   | Создателем чего считается А.С. Пушкин?<br>А) русской классической литературы;<br>Б) основ русского стихосложения;<br>В) современного литературного русского языка;<br>Г) лингвистики.   | В                | 2                             |
| 3.   | Укажите, кому из поэтов М.Ю. Лермонтов посвятил свое стихотворение «Смерть поэта»:<br>А) В.А. Жуковскому;<br>Б) А.С. Пушкину;<br>В) М.В. Ломоносову;<br>Г) Г.Р. Державину.  | Б                | 2                             |
| 4.   | В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:<br>А) романтизма и сентиментализма;<br>Б) реализма и романтизма;<br>В) классицизма и романтизма;<br>Г) реализма и классицизма.   | Б                | 2                             |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 5. | <p>Повесть Гоголя «Портрет» входит в цикл повестей под названием:</p> <p>А) «Арабески»;</p> <p>Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;</p> <p>В) «Миргород»;</p> <p>Г) «Петербургские повести».</p>  | Г | 2 |
| 6. | <p>Главный герой повести «Портрет» по профессии был:</p> <p>А) врачом;</p> <p>Б) художником;</p> <p>В) адвокатом;</p> <p>Г) офицером.</p>   | Б | 2 |
| 7. | <p>А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</p> <p>А) помещичье-дворянской;</p> <p>Б) купеческой;</p> <p>В) аристократической;</p> <p>Г) народной.</p>  | Б | 2 |
| 8. | <p>Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:</p> <p><i>«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».</i></p> <p>А) Варвара;</p> <p>Б) Катерина;</p> <p>В) Глаша;</p> <p>Г) Феклуша.</p> | Б | 2 |
| 9. | <p>Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?</p> <p>А) Андрей Штольц;</p> <p>Б) Владимир Ленский;</p> <p>В) Пьер Безухов;</p> <p>Г) Акакий Башмачкин.</p>   | А | 2 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 10. | <p>Определите жанр «Очарованного странника»:</p> <p>А) роман;<br/> Б) трагедия;<br/> В) повесть;<br/> Г) сказ.</p>   | В | 2 |
| 11. | <p>Укажите факт из биографии Тургенева:</p> <p>А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;<br/> Б) участвовал в обороне Севастополя;<br/> В) совершил путешествие на остров Сахалин;<br/> Г) был влюблен в П. Виардо.</p> | Г | 2 |
| 12. | <p>Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?</p> <p>А) он был ей неинтересен;<br/> Б) она была влюблена в другого;<br/> В) Базаров был ниже по социальному положению;<br/> Г) спокойная жизнь ей была дороже.</p>          | Г | 2 |
| 13. | <p>Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</p> <p>А) Заплатово;<br/> Б) Дырявино;<br/> В) Неурожайка;<br/> Г) Безруково.</p>  | Г | 2 |
| 14. | <p>О каком персонаже идет речь в отрывке:<br/> «Заснул старик на солнышке,<br/> Скормил свиньям Демидушку,<br/> Придурковатый дед!..»?</p> <p>А) Яким Нагой;<br/> Б) Григорий Добросклонов;<br/> В) Ермил Гирин;<br/> Г) Савелий.</p>    | Г | 2 |
| 15. | <p>Вставьте недостающие слова во фразу из романа «Преступление и наказание»: «Разве я старушонку убил?... а не старушонку убил!»</p>   | В | 2 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <p>А) «...я Лизавету убил»;</p> <p>Б) «...я мать свою убил»;</p> <p>В) «...я себя убил»;</p> <p>Г) таких слов в романе нет.</p>   |   |   |
| 16. | <p>Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?</p> <p>А) что он принадлежит к разряду «права имеющих»;</p> <p>Б) что в России нет законности;</p> <p>В) что старуха бесполезное, никому не нужное, вредное существо;</p> <p>Г) что можно убить ради помощи бедным.</p> | А | 2 |
| 17. | <p>Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?</p> <p>А) «мысли семейной»;</p> <p>Б) историческому событию;</p> <p>В) «мысли народной»;</p> <p>Г) общей идеи в романе не было.</p>   | В | 2 |
| 18. | <p>Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:</p> <p>А) «Севастопольские рассказы»;</p> <p>Б) «Воскресение»;</p> <p>В) «Казачьи»;</p> <p>Г) «Детство».</p>  | Г | 2 |
| 19. | <p>Какой псевдоним не принадлежит Чехову?</p> <p>А) Антоша Чехонте;</p> <p>Б) Человек без селезёнки;</p> <p>В) Брат моего брата;</p> <p>Г) Козьма Прутков.</p>  | Г | 2 |
| 20. | <p>Кому принадлежит реплика в пьесе «Вишневый сад»:</p> <p><i>«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило</i></p>                            | В | 2 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <p><i>всех вас, живших раньше и теперь живущих»?</i></p> <p>А) Гаеву;<br/> Б) Лопахину;<br/> В) Пете Трофимову;<br/> Г) Епиходову.</p>  |   |   |
| 21. | <p>Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?</p> <p>А) принял;<br/> Б) остался равнодушным;<br/> В) отвергал, считал её концом России;<br/> Г) был в растерянности.</p>  | В | 2 |
| 22. | <p>Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?</p> <p>А) смысл жизни;<br/> Б) свобода;<br/> В) любовь;<br/> Г) творчество.</p>   | В | 2 |
| 23. | <p>Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?</p> <p>А) «Лунную сонату» Бетховена;<br/> Б) Сонату №2 из «Аппассионаты» Бетховена;<br/> В) «Реквием» Моцарта;<br/> Г) «Неоконченную симфонию» Шуберта.</p> | Б | 2 |
| 24. | <p>С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?</p> <p>А) чтобы изумить героиню;<br/> Б) напомнить о своем существовании;<br/> В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения;<br/> Г) напомнить о тленности жизни.</p>                         | В | 2 |
| 25. | <p>Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: <i>«Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»</i>:</p>  | В | 2 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <p>А) Бубнову;<br/> Б) Луке;<br/> В) Сатину;<br/> Г) Ваське Пеплу.</p>  |   |   |
| 26. | <p>Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?<br/> А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;<br/> Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;<br/> В) быт людей «дна»;<br/> Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.</p> | Б | 2 |
| 27. | <p>Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?<br/> А) Н. Гумилев;<br/> Б) В. Маяковский;<br/> В) А. Фет;<br/> Г) А. Блок.</p>  | В | 2 |
| 28. | <p>Какое название носит цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?<br/> А) Панаевский;<br/> Б) Никитинский;<br/> В) Воронцовский;<br/> Г) Денисьевский.</p>   | Г | 2 |
| 29. | <p>Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?<br/> А) Л. Менделеевой;<br/> Б) Л. Дельмас;<br/> В) Л. Брик;<br/> Г) Н. Волоховой.</p>   | А | 2 |
| 30. | <p>К какой группе символистов можно отнести А. Блока?<br/> А) декаденты;<br/> Б) младосимволисты;<br/> В) старшие символисты;</p>   | В | 2 |

*Задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа*

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 31. | Назовите черты романтизма.                          | <p>Для романтизма как направления были характерны следующие особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в центре - человек, который сталкивается с враждебным миром и противостоит ему;</li> <li>2) важной характеристикой романтизма является двоемирие: первый мир – реальный, от него никуда не деться, второй – нереальный-мир, который существует только в воображении героя;</li> <li>3) романтический герой всегда неудовлетворен существующим положением, это выражается в его поведении: замкнутость, постоянное печальное состояние, тревожность.</li> <li>4) специфика романтизма – конфликт идеала с действительностью и его воплощение в одиноком герое.</li> </ol> | 6 |
| 32. | Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю. Лермонтова. | <p>Главной темой стихотворения является сущность современного человека. Лирический герой поэзии с презрением относится к своему поколению и не видит у него великого будущего. Он считает, что нынешнее общество ведет бессмысленное существование, его представителям плевать на добро и зло, все грани стертые. У этих людей нет целей в жизни и нет принципов, которых они могли бы придерживаться.</p>  | 6 |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 33. | <p>Дайте определение понятию «критический реализм».</p>                          | <p>Критический реализм — художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.</p>   | 6 |
| 34. | <p>Дайте определение такому явлению русской культуры, как «странничество».</p>   | <p>Странничество - особый образ жизни православного человека, который некоторые исследователи считают исключительно. Странники совершали пешие переходы из края в край, из страны в страну, из города в город. Для странника такой образ жизни воспринимался как форма духовного поиска — поиска смысла человеческой жизни, правды или Бога. Ради этого он отказывался от житейского комфорта. Странники питались подаянием, ночевали, где удавалось, не имели имущества.</p> | 6 |
| 35. | <p>Перечислите произведения М. Горького, которые можно отнести к романтизму.</p> | <p>К романтическим произведениям М. Горького относятся: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Дед Архип и Ленька», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Емельян Пиляй», «Однажды осенью».</p>   | 6 |
| 36. | <p>Назовите основные течения русского модернизма.</p>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Символизм;</li> <li>2) Акмеизм;</li> <li>3) Футуризм.</li> </ol>  | 6 |
| 37. | <p>На какие три ветви принято делить литературу 20-х годов XX века.</p>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Советская литература;</li> <li>2) «Задержанная»;</li> <li>3) Литература русского зарубежья.</li> </ol>  | 6 |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 38. | Перечислите основные литературные группировки 20-х годов. | «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЕРИУ, объединение «Серапионовы братья», РАПП.   | 6 |
| 39. | Назовите основные принципы социалистического реализма.    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Народность. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц.</li> <li>2) Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.</li> <li>3) Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории.</li> </ol> | 6 |
| 40. | Дайте определение жанру «антиутопия».                     | <p>Антиутопия – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму.</p>  | 6 |

**Задания открытого типа с указанием правильного варианта ответа**

|     |   |                      |   |
|-----|---|----------------------|---|
| 41. | _____ – один из создателей и ведущих представителей литературного течения под названием акмеизм.  | Николай Гумилев      | 2 |
| 42. | Поэт и философ В. Соловьев стал духовным учителем Блока. Его учение основывается на идее _____ - воплощении добра, истины и красоты.  | Вечной Женственности | 2 |
| 43. | Напишите второе название рассказа А. Платонова «Семья Ивановых».  | «Возвращение».       | 2 |
| 44. | Дайте определение жанру в литературе, для которого характерно острое проявление комического, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.                                | Сатира               | 2 |
| 45. | _____ является автором романа о Понтии Пилате в романе «Мастер и Маргарита».  | Мастер               | 2 |
| 46. | Три основных мира «Мастера и Маргариты» — древний ершалаимский, _____ и современный московский — не только связаны между собой, но и обладают собственными шкалами времени.   | вечный потусторонний | 2 |
| 47. | «Тихий Дон» - одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни _____ во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России. | донского казачества  | 2 |
| 48. | Одним из прототипов _____ является, по мнению исследователей, командир 1-й  | Григория Мелехова    | 2 |

|     |   |                |   |
|-----|---|----------------|---|
|     | повстанческой дивизии в Вёшенском восстании Харлампий Ермаков.  |                |   |
| 49. | Роман считается одним из самых русских романов В. Набокова.   | «Машенька»     | 2 |
| 50. | Одной из наиболее характерных черт набоковских произведений является изображение пространства , в котором многократно происходит возвращение героев в родное имение, страну детства, в Петербург Пушкина или Блока. | сна            | 2 |
| 51. | В начале романа один из многих номеров, инженер Д-503, с восторгом описывает основанную на математике организацию жизни в городе-государстве под властью всемогущего «Благодетеля».                                 | «Мы»           | 2 |
| 52. | Роман Замятина называют первой великой _____ XX века.   | антиутопией    | 2 |
| 53. | В военное время _____ работал в газете Юго-Западного фронта «Красная Армия», а также был специальным корреспондентом газеты «Красноармейская правда».   | Твардовский    | 2 |
| 54. | Изначально в литературе _____ преобладали малые жанры: лирическая и походная песня, рифмованный лозунг, сатирическая сказка, басня, репортаж и так далее.   | ВОВ            | 2 |
| 55. | 1953 год – важная веха в истории советской литературы, связанная со сменой политического направления в стране после _____.  | Смерти Сталина | 2 |

|     |   |                     |   |
|-----|---|---------------------|---|
| 56. | Осмысление войны как величайшей трагедии народа пришло в конце 50-х – начале 60-х годов. С именами Григория Бакланова, Василия Быкова, Константина Воробьева, Владимира Богомолова, Юрия Бондарева связана вторая волна военной прозы. В критике она была названа _____ прозой. | «лейтенантской»     | 2 |
| 57. | В 60-х гг. в русской литературе возникает направление, называемое _____ и связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни, осмыслением драматической судьбы крестьянства.   | «деревенская проза» | 2 |
| 58. | Романтический этап авторской песни, лидером которого стал _____, продолжался примерно до середины 1960-х годов.   | Б. Окуджава         | 2 |
| 59. | Последнее известное художественное произведение Хемингуэя, опубликованное при его жизни, рассказывает историю старика Сантьяго, кубинского рыбака, о его борьбе в открытом море с гигантским марлином, который стал самой большой добычей в его жизни.                          | «Старик и море»     | 2 |
| 60. | Трагическая история У. Шекспира о сыне покойного и племяннике нынешнего короля.   | «Гамлет»            | 2 |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки тестового задания формируются следующим образом:

- при проверке заданий закрытого типа с указанием одного варианта ответа выставляется **1 балл** за правильный ответ.

- при проверке заданий открытого типа с указанием правильного варианта ответа выставляется **2 балла** за правильный ответ; **0 баллов** за неверный ответ;

- при проверке задания открытого типа с указанием развернутого варианта ответа выставляется **3 балла** за правильный ответ; **2 балла** за правильный ответ с незначительными недочетами; **1 балл** за ответ, имеющий существенные недостатки, но при дополнении ответ может стать правильным; **0 баллов** за полностью неверный ответ.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано 100%-93% баллов;

- оценка «хорошо» - 92%-73% баллов;

- оценка «удовлетворительно» - 72%-56% баллов;

- оценка «неудовлетворительно» - менее 55% баллов.