

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колин Андрей Эдуардович
Должность: ректор
Дата подписания: 10.09.2024 19:26:19
Уникальный программный ключ:
f6c6d686f0c899fdf76a1ed817418452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приморская государственная сельскохозяйственная академия»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института лесного и
лесопаркового хозяйства



О.Ю. Приходько

27 января 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Всеобщая история ландшафтного искусства

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело
Профиль лесопарковое хозяйство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

а. модели контролируемых компетенций

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
Ландшафтное проектирование:

Тип компетенции	Формулировка компетенции	Номер индикатора достижения цели	Формулировка индикатора достижения цели
Общепрофессиональная компетенция			
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ПК –6.1.	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

б. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- возможности социокультурной среды образовательной организации (УК-6.1);

уметь:

- составлять долгосрочные и краткосрочные планы; планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации. (УК-6.1).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Оценка контролируемой компетенции дисциплины (модуля) История садово-

паркового искусства

№ п/п	Код контролируемой компетенции (номер индикатора достижения цели)	Контролируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
1	УК –61.1	<i>Знать:</i> возможности социокультурной среды образовательной организации.	Контрольная работа (письменно) Собеседование (устно)
		<i>Уметь:</i> составлять долгосрочные и краткосрочные планы; планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации.	Практическое задание (письменно)

Таблица 2 – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов

Таблица 3 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины Всеобщая история ландшафтного искусства

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенции УК-6 (УК-6.1)*			
	Неудовлетворительно, Не зачтено	Удовлетворительно, зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задачи не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
Уровень сформированности компетенции	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий
Сумма баллов (Б)**	0 – 60	61 – 75	76 – 85	86 – 100

* – Оценивается для каждой компетенции отдельно.

** – Суммируется балл по показателям оценивания «знать» и «уметь»; при этом соотношение компонентов компетенции в общей трудоемкости дисциплины «знать» / «уметь» составляет 40 / 60.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация качества подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «» проводится в соответствии с локальными нормативными актами Академии и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета в 4-ом семестре.

Обучающиеся готовятся к зачету самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене / зачете.

Методика оценивания

1) По столбальной шкале в таблицу 4 занести баллы (Bi), полученные обучающимся в ходе освоения дисциплины. (Критерии представлены в таблице 3).

Таблица 4 – Пример расчетной таблицы итогового оценивания компетенций у обучающегося по дисциплине (модулю) «Всеобщая история ландшафтного искусства»

Код индикатора компетенции	Условное обозначение	Оценка приобретенных компетенций в баллах
УК – 6.1	Б2	86
Итого	($\sum B_i$)	86
В среднем	($\sum B_i$) / n	86

2) Определить оценку по дисциплине (модулю) по шкале соотношения баллов и оценок (таблица 5).

Таблица 5 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Всеобщая история ландшафтного искусства»

Итоговый балл	0-60	61-75	76-85	86-100
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности и компетенций	низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

Знания, умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Показатели «знать», «уметь» при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням сформированности компетенций «высокий», «базовый», «пороговый», «низкий».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине (модулю) «История садово-паркового искусства» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций и с дифференциацией по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержательный элемент (модуль): Всеобщая история ландшафтного искусства

4.1 Тестовые задания для оценки компетенции УК - 6.1. по показателю «Знать»

I. Тип заданий: выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов

Вариант задания 1.

Одна из главных достопримечательностей, воплощающих сады Индии – это ...

1. Альгамбра
2. Версаль
3. Флоренция
4. Тадж-Махал

Вариант задания 2.

В арабской Испании сформировался новый тип сада испано-мавританский, яркими примерами, которых стали сады в резиденциях халифов ...

1. Генералифе
2. Барселоне
3. Альгамбре
4. Флоренции

Вариант задания 3.

Марли и Монплеизир являются композиционными центрами...

1. Екатерининского парка
2. Версальского парка
3. Павловского парка
4. Петергофа

Вариант задания 4.

Тип храма –зиккурат характерен для.....

1. Ассиро-Вавилонии
2. Египта
3. Франции
4. Канады

III. Тип заданий: выбор нескольких правильных вариантов из предложенных вариантов ответов

Вариант задания 1

Указать художественные стили, существовавшие в средние века

1. Готика
2. Барокко
3. Романский стиль
4. Романтизм

Вариант задания 2

Укажите французских практиков садово-паркового искусства

1. У. Чемберс
2. А. Ленотр
3. Г. Пюклер
4. Ж. Молле

Вариант задания 3

После каких событий в садах Древнего Египта появлялись новые виды растений?

1. После смерти фараона
2. После рождения наследника фараона
3. После военной компании
4. После прибытия гостей из других стран

IV Тип заданий: задание открытого типа (самостоятельный ввод обучающимся правильного ответа в виде термина, краткого определения)

Вариант задания 1.

Садово-парковое искусство – это искусство создания

V Тип заданий: установление соответствия между множеством признаков классификации

Вариант задания 1.

Установите соответствие между термином и характеристикой, определяющей его

№	Термин	№	Определение термина
1	Регулярное стилевое направление	1	Отображает и подчеркивает красоту естественной природы
2	Пейзажное стилевое направление	2	Свободно растущие деревья с живописными формами крон;
		3	Геометрическая сетка плана;
		4	Четкие контуры водоемов
		5	Свободная сетка плана
		6	Террасированный рельеф
		7	Извилистые дороги
		8	Подчеркнутое доминирование главного здания
		9	Рядовые посадки
		10	Свободные контуры водоемов, лужаек, полян

Вариант задания 2.

Установите соответствие между термином и характеристикой, определяющей его

№	Термин	№	Определение термина
1	Китайский сад	1	Сад — это лес, в котором живописно размещены павильоны, пруды, ручьи, мостики и лестницы.
2	Японский сад	2	Сад должен выглядеть естественнее, чем сама природа.
3	Корейский сад	3	Водоём всегда занимает центральное положение, построек меньше, но они также располагаются у периферии.
4	Вьетнамский сад	4	Сад более однороден, несмотря на садовые изгороди и калитки.
		5	Дорожки прихотливо извиваются, имитируя дикую природу лесов и гор.
		6	Сад обычно ограничен стеной, и в нем соблюдается существенный принцип: ни одно дерево, ни один цветочный куст не повторяют друг друга.
		7	Центральное место отводится водоёмам, архитектурные сооружения тяготеют к периферии сада.
		8	Сад состоит из целого комплекса обособленных пространств, двориков и «зелёных комнат».

4.2 Тестовые задания для оценки компетенции ПК 4.13 по показателю «Уметь»

I. Тип заданий: выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов

Вариант задания 1

Сады и парки в ландшафтном стиле характерны для:

	<ol style="list-style-type: none">1. Ассиро-Вавилонии;2. Италии;3. Японии и Китая;4. Древнего Рима.
---	--

Вариант задания 2.

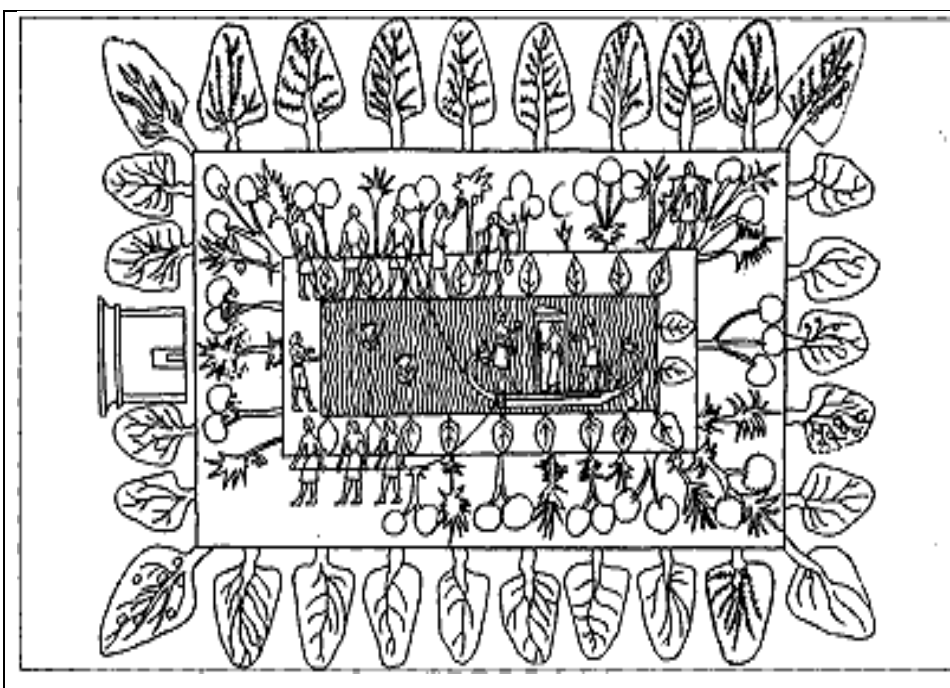
На представленном снимке изображен:



1. Михаил Ломоносов
2. Андре Ленотр
3. Александр Меншиков
4. Людовик XIV

Вариант задания 3.

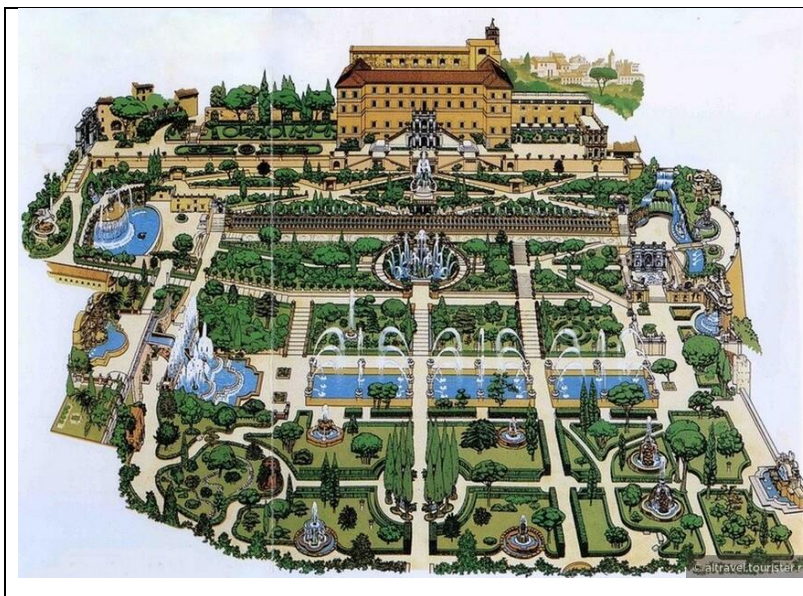
Какой тип сада представлен на снимке?



1. Итальянский
2. Французский
3. Египетский
4. Японский

Вариант задания 4.

Определите, что изображено на представленном снимке?



1. Версаль
2. Воле-Виконт
3. Вилла Де Эсте
4. Сад парадиз

Ш. Тип заданий: выбор нескольких правильных вариантов из предложенных вариантов ответов

Вариант задания 1

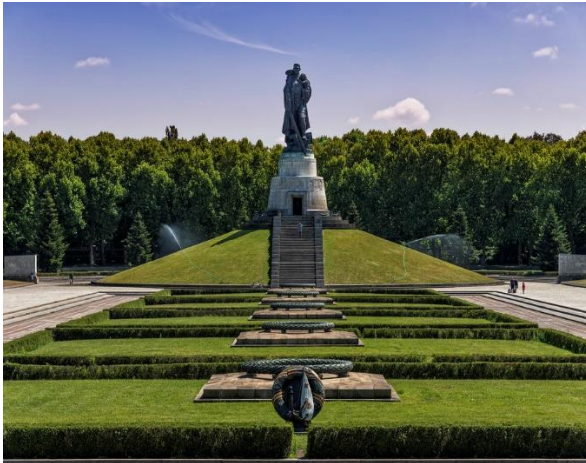
Укажите автором каких дворцово-парковых ансамблей ландшафтной архитектуры является Андре Ленотр?





Вариант задания 2

Назовите Российские мемориальные парки



Вариант задания 3

Укажите ландшафтные парки России



IV Тип заданий: задание открытого типа (самостоятельный ввод обучающимся правильного ответа в виде термина, краткого определения)

Вариант задания 1

Стиль барокко означает

Вариант задания 2

Главной идеей Центрального парка в Нью-Йорке является.....



V Тип заданий: установление соответствия между множеством признаков классификации

Вариант задания 1

Установите соответствие видов садов с их основными композиционными элементами

Виды основных садов	Основные композиционные элементы
1. Японский сад	1.Большую часть сада (парка) занимает вода, влаголюбивые растения, камень.
2. Китайский сад	2.Основным в парке является многолетний, идеально ухоженный изумрудного цвета газон
3. Английский парк	3.Основными элементами сада являются камень, растения, декоративные мостики, вода