

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Колин Андрей Эдуардович

Должность: ректор

Дата подписания: 25.03.2024 14:31:14

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab68aac0fb1af6547b6d40cdf1bdc60aef

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

ПРИНЯТО

На заседании Учёного совета
ФГБОУ ВО Приморская ГСХА
Протокол № 8
от 26.12.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО Приморская ГСХА
_____ А.Э. Колин

«26» декабря 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ
44.03.01 Педагогическое образование
НАПРАВЛЕННОСТЕЙ (ПРОФИЛЕЙ)
ПОДГОТОВКИ
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

г. Уссурийск 2022

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

а. модели контролируемых компетенций

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция			
ПК 1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИД -1 ПК 1.1	Демонстрирует базовые научно-теоретические знания изучаемого предмета; выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализирует их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

в. требование к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей; разделы детской литературы и тематики детского чтения; периодическую печать для детей.

уметь:

– выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Оценка контролируемой компетенции дисциплины (модуля)

№ п/п	Код контролируемой компетенции (индикатора достижения компетенции)	Контролируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
2	ИД 1 ПК 1.1	<i>Знает:</i> основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей; разделы детской литературы и тематики детского чтения; периодическую печать для детей	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
		<i>Умеет:</i> выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Тест (письменно) Задача (практическое задание) (письменно)

Таблица 2 – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
4	Задача (практическое задание)	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача (задание) должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/ разделам

Таблица 3 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенции ИД -1 ПК 1.1			
	Неудовлетворительно, Не зачтено	Удовлетворительно, зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задачи не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
Уровень сформированности компетенции	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий
Сумма баллов (Б)**	0 – 60	61 – 75	76 – 85	86 – 100

* – Оценивается для каждой компетенции отдельно.

** – Суммируется балл по показателям оценивания «знать» и «уметь»; при этом соотношение компонентов компетенции в общей трудоемкости дисциплины «знать» / «уметь» составляет 40 / 60.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация качества подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «Детская литература» проводится в соответствии с локальными нормативными актами Академии и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме экзамена в 3-ем семестре.

Обучающиеся готовятся к экзамену самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала рекомендованной дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене / зачете.

Методика оценивания

1) Определить оценку по дисциплине (модулю) по шкале соотнесения баллов и оценок (таблица 4).

Таблица 4 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Детская литература»

Итоговый балл	0-60	61-75	76-85	86-100
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности компетенций	низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

Показатели «знать», «уметь» при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням сформированности компетенций «высокий», «базовый», «пороговый», «низкий».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине (модулю) «Детская литература» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций и с дифференциацией по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержательный элемент:

4.1 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -1 ПК 1.1 по показателю «Знать»

Задание 1.

Выберите один из вариантов ответа

Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

Задание 2.

Соотнесите писателей с их произведениями.

А. В. Митяев

С. Романовский

Л. Воронкова

«Мессенские войны»

«Родина»

«Книга будущих командиров»

Задание 3.

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

К какой группе жанров относится моралите?

к лирической

к драматической

к эпической

Задание 4.

На выбор одного ответа из нескольких предложенных:

Функция каких книжек состоит в запоминании текста и в воссоздании его по памяти, глядя на картинку?

книжки-рассказки

книжки-раскраски

книжки-игрушки

книжки-картинки

Задание 5.

Выберите один из вариантов ответа:

Это произведение Алана Александра Милна было переведено на русский язык Б. Заходером в 1960 г. и с тех пор прочно утвердилось в ряду книг, наиболее любимых дошкольниками и младшими школьниками:

«Если мне подарят лодку»
«Питер Пэн»
«Винни-Пух и все-все-все»
«Моя Вообразия»

Задание 6.

Выберите один из вариантов ответа:

Книга какого итальянского автора вдохновила А. Толстого на создание сказочной повести «Золотой ключик, или приключения Буратино»?

Карло Коллоди
Эдмондо Де Амичис
Джанни Родари
Карло Гоцци

Задание 7.

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

Указать названия романов Д. Роулинг:

Философский камень
Пеппи Длинный Чулок
Гарри Поттер и узник Азкабана
Малыш и Карлсон
Гарри Поттер и Принц-полукровка

Задание 8.

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

Назвать литературные детские издания XXI века:

«Чижик»
«Костер»
«Пионер»
«Мурзилка»
«Утро»

Задание 9

Добавьте слово в готовый ответ:

Путешествие героя и его испытания являются признаками _____ сказки

Задание 10

Добавьте слово в готовый ответ:

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит _____ с острым напряженным сюжетом.

4.2 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -1 ПК 3.2 по показателю «Уметь»

Задание 1

Соотнесите произведения и их описания.:

«Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу
«Следопыт, или на берегах Онтарио» Фенимора Купера
«Всадник без головы» Майн Рида

в произведении открывается сложная нравственно-социальная ситуация, сложившаяся в Техасе, отвоёванном США у Мексики

в романе в жизненно достоверных картинах показан весь ужас существования негров-рабов

произведение, в котором рассказывается о колонизации и покорении Северной Америки

Задание 2

Соотнесите писателей с их высказываниями о сущности книги:

А. С. Макаренко
М. Горький
Н. А. Рубакин
А. И. Герцен

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить

Книга — «величайшее из чудес, созданных человеком»

Книга — это топор, которым можно построить храм и отрубить голову гению

Книга — это переплетенные люди

Задание 3

Выберите один из вариантов ответа:

В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.

Задание 4

Соотнесите виды детских книг с названиями произведений:

1. фотокнижки
2. книжки-картинки
3. книжки-игрушки
- а) «Это все кошки»
- б) «Го-о-ол!!!»
- в) «Птицы в нашем лесу»

Задание 5

Выберите один из вариантов ответа:

Но и с этим все быстро устроилось, и жизнь в Маттисборгене снова пошла своим чередом, точь-в-точь как раньше. С той только разницей, что теперь там появился ребенок. Малышка, которая, как считала Лувис, мало-помалу превращала Маттиса и всех его разбойников в большей или меньшей степени в придурков. Не то чтобы для них было вредно стать чуть помягче и пообходительней, но ведь во всем нужна мера. Ну разве не смешно было видеть, как все двенадцать разбойников и их разбойничий хёвдинг сидят в замке, бляя по-овечьи и ликуя лишь потому, что крошечный детеныш только-только научился ползать по всему каменному залу; сидят с глупым видом, сюсюкая и ликуя так, словно большего чуда никогда не свершалось во всем мире.

- а) Астрид Линдгрен. Рони, дочь разбойника
- б) Ю. Томин. Шел по городу волшебник
- в) Астрид Линдгрен. Приключения Эмиля из Лённеберги
- г) Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье

Задание 6

Выберите один из вариантов ответа:

Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребенок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

— Но... что ты здесь делаешь?

И он опять попросил тихо и очень серьезно:

— Пожалуйста... нарисуй барашка...

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Как ни нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо. Но тут же вспомнил, что учился-то я больше географии, истории, арифметике и правописанию, и сказал малышу (немножко даже сердито сказал), что не умею рисовать. Он ответил:

— Все равно. Нарисуй барашка.

- а) А. Санаев. Мышонок и монета
- б) Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес
- в) В. Одоевский. Городок в табакерке
- г) Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Задание 7

Выберите один из вариантов ответа:

Какая из приведенных ниже схем относится к анализу поэтического произведения?

А)

Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).

Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.

Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хромотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.

Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).

Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б)

История создания произведения.

Жанр произведения.

Название произведения и его смысл.

От чьего лица ведётся повествование?

Тема и идея произведения.

Проблематика.

Сюжет (сюжетные линии) произведения.

Конфликт.

Ключевые эпизоды.

Система образов произведения.

Композиция произведения.

Авторская позиция и способы ее выражения.

Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

Особенности языка произведения.

В)

История создания произведения.

Жанр произведения.

Название произведения (если есть) и его смысл.

Образ лирического героя. Его близость автору.

Идейно-тематическое содержание.

Художественные особенности.

Ваше читательское восприятие произведения.

Задание 9

Укажите соответствие:

1) А.С.Пушкин

2) В.А.Жуковский

3) Ш.Перро

А) «Спящая красавица»;

Б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

В) «Спящая царевна».

Задание 10

Укажите соответствие:

1) волшебная сказка;

2) бытовая сказка;

3) сказка о животных.

А) «Колобок»;

- Б) «Лиса и Волк»;
В) «Царевна-лягушка»

Критерии оценивания теста

Шкала оценивания тестов в разрезе компетенций

Показатели и критерии оценки	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов
Уровень усвоения теоретического материала по показателю «Знать» ИД -1 ПК 1.1	40	
Умение выполнять задания по показателю «Уметь» ИД -1 ПК 1.1	60	
Всего	100	

Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «Детская литература»

1. Малые фольклорные жанры в детском чтении Произведения игрового и внеигрового детского фольклора. Их тематическое богатство, жанровые особенности, воспитательное значение.
2. Русская народная сказка как ведущий жанр устного народного творчества. Поэтические особенности волшебных сказок. Конфликт, идеи, образы данной группы сказок. Подробный анализ любой волшебной сказки.
3. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.). Первые грамматические статьи. Азбука Ивана Федорова.
4. Детское чтение первой половины 17 в.: азбуки, азбуковники, потешные листы. Азбука В. Ф. Бурцева. Букварь К. Истомина. Их содержание и структура.
5. Развитие детской литературы в первой половине 18 в. Книга «Юности честное зерцало» (1717). Особенности ее стиля и построения.
6. Детское чтение второй половины 18 в. «Письмовник» Н. Курганова. Творчество для детей Екатерины II, анализ ее сказок.
7. Просветительная деятельность Н. И. Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789). Идеино-тематическое и жанровое разнообразие его содержания. Значение журнала для формирования детского чтения в России.
8. Деятельность В. А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в стихах и сказках поэта. Анализ стихов («Птичка», «Жаворонок») и сказок («Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Мальчик-с-пальчик») поэта.
9. Сказки А. С. Пушкина в детском чтении. Их связь с фольклором. Система образов, характеры героев. Основные поэтические особенности сказок с народнопоэтической основой и сказок-поэм.
10. Сказка П. Ершова «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники. Пушкинские традиции.
11. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Соотношение реального и фантастического. Нравственные уроки сказки.
12. Жанр сказки творчестве В. Ф. Одоевского. Анализ одной из сказок писателя.
13. Русская поэзия XIX века в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Плещеев и др.). Анализ нескольких произведений по выбору.
14. Роль Л. Н. Толстого в развитии детского чтения. «Азбука», «Новая азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие книг. Произведения, доступные для детей дошкольного возраста.
15. Тема детства в творчестве русских писателей XIX века (А. П. Чехов, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк)

16. Мир детства в книгах Л. Чарской
17. Русская поэзия Серебряного века в детском чтении.
18. Советские детские журналы и газеты 20 в.: «Чиж», «Воробей», «Пионер», «Пионерская правда», «Мурзилка» и др.
19. Сказки К. И. Чуковского для детей. Проблематика, темы, идеи, герои. Художественные принципы создания сказок для детей.
20. Рассказы и повести А. Гайдара: «Голубая чашка», «Чук и Гек». Особенности композиции, сюжета рассказов писателя.
21. Научно-познавательная литература для детей в XX веке. Авторы и произведения по выбору. Анализ 2-3-х произведений.
22. Мир детства в русской поэзии второй половины XX века (авторы по выбору)
23. Детская и юношеская проза 60-70-хх Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала (А. Алексин, С. Баруздин, В. Осеева).
24. Основные художественные особенности детской литературы 80-90-х гг. XX века. Творчество В. Крапивина, Э. Успенского, Ю. Ковалю, В. Железникова и др. (по выбору)
25. Современная детская литература. Обзор с привлечением 2-3 авторов по выбору.
26. Премии в области литературы для детей и подростков (рассказ об одной – по выбору).
27. Понятия «детская литература», «детское чтение». Виды детской литературы (научно-познавательная, эпическая литература, развлекательная литература). Функции детской литературы как искусства слова.
28. Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры (пестушки, потешки, прибаутки, припевки и др.).

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценки:

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

6. Темы рефератов

1. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
2. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
3. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
4. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
5. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
6. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
7. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
8. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
9. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
10. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
11. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
12. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
13. Специфика познавательной литературы для детей.
14. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
15. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
16. Народные немецкие сказки для детей.
17. Народные французские сказки для детей.
18. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрэн «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
19. Волшебно-героические повести Л. Линдгрэн «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
20. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
21. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
22. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
23. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
24. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
25. Исторические романы Вальтера Скотта.
26. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.
27. Сравнительный анализ сказок Толстого А.К. «Золотой ключик» и К.Коллоди «Приключения Пиноккио»
28. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка» как памятник русского авангардизма 20-х гг
29. Б. Заходер – детский поэт и переводчик
30. Н. Носов – писатель-юморист
31. Литературные и народнопоэтические источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Критерии оценки реферата

✓ 100-86 баллов выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких - либо комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Реферат обучающийся имеет право представить в виде презентации

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений