

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Комин Андрей Эдуардович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:31:15  
Уникальный программный ключ:  
f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

**ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**ПРИНЯТО**  
На заседании Учёного совета  
ФГБОУ ВО Приморская ГСХА  
Протокол № 8  
от 26.12.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО Приморская ГСХА  
\_\_\_\_\_ А.Э. Комин  
«26» декабря 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
С ПРАКТИКОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**НАПРАВЛЕННОСТЕЙ (ПРОФИЛЕЙ)**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Начальное образование**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

**а. модели контролируемых компетенций**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональная компетенция</b>			
ОПК 5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИД -2 ОПК 5.2	ОПК 5.2. Определяет образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД -2 ОПК 8.2	ОПК 8.2. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ИД -3 ОПК 8.3	ОПК 8.3. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого- педагогические знания и научно- обоснованные закономерности организации образовательного процесса

## **в. требование к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **знать:**

– средства определения образовательных результатов обучающихся по освоенным профилям подготовки (ИД -2 ОПК 5.2);

– современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности (ИД -2 ОПК 8.2);

– содержание урочной и внеурочной деятельности (ИД -3 ОПК 8.3).

### **умеет:**

– использовать различные средства определения образовательных результатов обучающихся, выбирая для этого формы, наиболее целесообразные с точки зрения их эффективности (ИД -2 ОПК 5.2)

– адаптировать специальные научные знания к пониманию психофизиологических, возрастных, познавательных особенностям обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями (ИД -2 ОПК 8.2);

планировать, организовывать и реализовывать урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки (ИД -3 ОПК 8.3).

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Оценка контролируемой компетенции дисциплины (модуля)

№ п/п	Код контролируемой компетенции (индикатора достижения компетенции)	Контролируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
1	ИД -2 ОПК 5.2	<i>Знает:</i> средства определения образовательных результатов обучающихся по освоенным профилям подготовки	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
		<i>Умеет:</i> использовать различные средства определения образовательных результатов обучающихся, выбирая для этого формы, наиболее целесообразные с точки зрения их эффективности	Тест (письменно) Задача (практическое задание) (письменно)
2	ИД -2 ОПК 8.2	<i>Знает:</i> современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
		<i>Умеет:</i> адаптировать специальные научные знания к пониманию психофизиологических, возрастных, познавательных особенностям обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
3	ИД -3 ОПК 8.3	<i>Знает:</i> содержание урочной и внеурочной деятельности	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)
		<i>Умеет:</i> планировать, организовывать и реализовывать урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки	Тест (письменно) Реферат (письменно и устно)

Таблица 2 – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося	Фонд тестовых заданий
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
4	Задача (практическое задание)	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача (задание) должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/ разделам

Таблица 3 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенции ИД -2 ОПК 5.2 (ИД -2 ОПК 8.2 ИД -3 ОПК 8.3)			
	Неудовлетворительно, Не зачтено	Удовлетворительно, зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задачи не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
<b>Уровень сформированности компетенции</b>	<b>Низкий</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Высокий</b>
<b>Сумма баллов (Б)**</b>	<b>0 – 60</b>	<b>61 – 75</b>	<b>76 – 85</b>	<b>86 – 100</b>

\* – Оценивается для каждой компетенции отдельно.

\*\*– Суммируется балл по показателям оценивания «знать» и «уметь»; при этом соотношение компонентов компетенции в общей трудоемкости дисциплины «знать» / «уметь» составляет 40 / 60.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

**Промежуточная аттестация качества** подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами Академии и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета в 4-ем семестре.

Обучающиеся готовятся к зачету самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала рекомендованной дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене / зачете.

#### Методика оценивания

1) По столбальной шкале в таблицу 4 занести баллы (Bi), полученные обучающимся в ходе освоения дисциплины. (Критерии представлены в таблице 3).

Таблица 4 – Пример расчетной таблицы итогового оценивания компетенций у обучающегося по дисциплине (модулю) «Современные образовательные технологии и программы начальной школы»

Код индикатора компетенции	Условное обозначение	Оценка приобретенных компетенций в баллах
ИД -2 ОПК 5.2	Б1	76
ИД -2 ОПК 8.2	Б2	86
ИД -3 ОПК 8.3	Б3	81
Итого	( $\sum B_i$ )	243
В среднем	( $\sum B_i$ ) / n	81

2) Определить оценку по дисциплине (модулю) по шкале соотнесения баллов и оценок (таблица 5).

Таблица 5 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности»

Итоговый балл	0-60	61-75	76-85	86-100
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности компетенции	низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

петенций				
----------	--	--	--	--

Знания, умения обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Текущая аттестация обучающихся** по дисциплине (модулю) «Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций и с дифференциацией по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Содержательный элемент:

##### 4.1 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -2 ОПК 5.2 по показателю «Знать»

###### **Задание 1.**

В 1993 года, начальная школа перешла от программ чтения на программы литературного чтения. Чем это объясняется?

- А) необходимостью реализовывать принцип преемственности и перспективности в обучении между ...
- Б) дети приходят в школу читающими, поэтому ...
- В) необходимостью расширения круга детского чтения, так как ...

###### **Задание 2.**

*Завершите высказывание.*

Примерная программа по литературному чтению (ФГОС) состоит из 4 частей:

- 1)
- 3)
- 2)
- 4)

###### **Задание 3.**

Перечислите «Виды читательской деятельности», обозначенные в примерной программе по литературному чтению (минимум 4):

- 1)
- 3)
- 2)
- 4)

###### **Задание 4.**

Навык чтения в своем становлении проходит три этапа. Назовите 2и 3 этапа. Раскройте содержание каждого этапа.



- 1) Аналитический ...
- 2) ...
- 3) ...

**Задание 5.**

Перечислите этапы урока литературного чтения

**Задание 6.**

*Согласно ФГОС на уроках литературного чтения в начальной школе формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):*

Личностные УУД - ...

Регулятивные УУД- ...

Познавательные УУД- ...

Коммуникативные УУД- ...

Раскройте содержание каждой группы УУД.

**Задание 3.**

*На выбор одного ответа из нескольких предложенных:*

К какой группе жанров относится моралите?

к лирической

к драматической

к эпической

**Задание 4.**

*На выбор одного ответа из нескольких предложенных:*

Функция каких книжек состоит в запоминании текста и в воссоздании его по памяти, глядя на картинку?

книжки-рассказки

книжки-раскраски

книжки-игрушки

книжки-картинки

**Задание 5.**

Перечислите этапы урока литературного чтения

**Задание 6.**

*Выберите один из вариантов ответа:*

Определите требования к учащимся:

1) подробный пересказ по вопросам;

2) сочинение-миниатюра о сказочных героях;

3) составление устного рассказа о герое произведения;

4) творческий рассказ от имени героя.

А) 2 класс;

Б) 1 класс;

В) 4 класс;

Г) 3 класс.

**Задание 7.**

Перечислите, какие приемы анализа текста Вам известны

**Задание 8.**

*Выберите все правильные ответы (один или несколько)*

**Назвать литературные детские издания XXI века:**

«Чижик»

«Костер»

«Пионер»

«Мурзилка»

«Утро»

**Задание 9**

*Добавьте слово в готовый ответ:*

Путешествие героя и его испытания являются признаками \_\_\_\_\_ сказки

### **Задание 10**

*Добавьте слово в готовый ответ:*

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит \_\_\_\_\_ с острым напряженным сюжетом.

### **4.2 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -1 ОПК 3.2 по показателю «Уметь»**

#### **Задание 1**

*Соотнесите произведения и их описания.:*

«Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу

«Следопыт, или на берегах Онтарио» Фенимора Купера

«Всадник без головы» Майн Рида

в произведении открывается сложная нравственно-социальная ситуация, сложившаяся в Техасе, отвоеванном США у Мексики

в романе в жизненно достоверных картинах показан весь ужас существования негров-рабов

произведение, в котором рассказывается о колонизации и покорении Северной Америки

#### **Задание 2**

*Соотнесите писателей с их высказываниями о сущности книги:*

А. С. Макаренко

М. Горький

Н. А. Рубакин

А. И. Герцен

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить

Книга — «величайшее из чудес, созданных человеком

Книга — это топор, которым можно построить храм и отрубить голову гению

Книга — это переплетенные люди

#### **Задание 3**

*Выберите один из вариантов ответа:*

В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.

#### **Задание 4**

*Соотнесите виды детских книг с названиями произведений.:*

1. фотокнижки

2. книжки-картинки

3. книжки-игрушки

а) «Это все кошки»

б) «Го-о-ол!!!»

в) «Птицы в нашем лесу»

#### **Задание 5**

*Выберите один из вариантов ответа:*

Но и с этим все быстро устроилось, и жизнь в Маттисборгене снова пошла своим чередом, точь-в-точь как раньше. С той только разницей, что теперь там появился ребенок. Малышка, которая, как считала Лувис, мало-помалу превращала Маттиса и всех его разбойников в большей или меньшей степени в придурков. Не то чтобы для них было вредно стать чуть помягче и пообходительней, но ведь во всем нужна мера. Ну разве не смешно было видеть, как все двенадцать разбойников и их разбойничий хёвдинг сидят в замке, бляя по-овечьи и ликуя лишь потому, что крошечный детеныш только-только научился ползать по всему каменному залу; сидят с глупым видом, сюсюкая и ликуя так, словно большего чуда никогда не свершалось во всем мире.

а) Астрид Линдгрэн. Рони, дочь разбойника

б) Ю. Томин. Шел по городу волшебник

- в) Астрид Линдгрен. Приключения Эмиля из Лённеберги
- г) Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье

### **Задание 6**

*Выберите один из вариантов ответа:*

Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребенок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

— Но... что ты здесь делаешь?

И он опять попросил тихо и очень серьезно:

— Пожалуйста... нарисуй барашка...

Все это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Как ни нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я все-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо. Но тут же вспомнил, что учился-то я больше географии, истории, арифметике и правописанию, и сказал малышу (немножко даже сердито сказал), что не умею рисовать. Он ответил:

— Все равно. Нарисуй барашка.

- а) А. Санаев. Мышонок и монета
- б) Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес
- в) В. Одоевский. Городок в табакерке
- г) Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

### **Задание 7**

*Выберите один из вариантов ответа:*

**Какая из приведенных ниже схем относится к анализу поэтического произведения?**

А)

Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).

Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.

Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хромотип, символика, сценический психологизм, проблема финала).

Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).

Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б)

История создания произведения.

Жанр произведения.

Название произведения и его смысл.

От чьего лица ведётся повествование?

Тема и идея произведения.

Проблематика.

Сюжет (сюжетные линии) произведения.

Конфликт.

Ключевые эпизоды.

Система образов произведения.

Композиция произведения.

Авторская позиция и способы ее выражения.

Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

Особенности языка произведения.

В)  
История создания произведения.  
Жанр произведения.  
Название произведения (если есть) и его смысл.  
Образ лирического героя. Его близость автору.  
Идейно-тематическое содержание.  
Художественные особенности.  
Ваше читательское восприятие произведения.

#### **Задание 9**

Опишите, как вы подготовите детей к подробному пересказу рассказа К.Д.Ушинского «Четыре желания».

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

- Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!

- «Запиши своё желание в мою карманную книжку», — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

- Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувырчался в душистом сене и вечером сказал отцу:

- Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!

И это желание Мити было записано в ту же книжку. Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

- Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

#### **Задание 10**

*Завершите каждое высказывание.*

Под литературным образованием и развитием младших школьников понимается формирование полноценного читателя, который:

- свободно ориентируется в выборе ...

- свободно владеет техникой ...

- имеет минимум ... знаний;

- владеет некоторыми приемами и работами с ...

### **4.3 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -2 ОПК 8.2 по показателю «Знать»**

#### **Задание 1**

Автоматизированное умение по озвучанию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработка собственного отношения к читаемому:

а) навыки чтения;

б) орфографический навык;

в) навык письма.

#### **Задание 2**

Методический прием развития речи учащихся, используемый на уроках чтения в начальных классах, повышающий полноту восприятия идейно-художественного содержания произведения, способствующий этическому развитию:

а) творческий пересказ;

б) выразительное чтение произведения;

в) драматизация.

#### **Задание 3**

Этап работы, предполагающий обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного:

- а) первичный синтез;
- б) вторичный синтез;
- в) анализ.

#### **Задание 4**

Вид языкового анализа, предполагающий работу учащихся по обнаружению, выделению и объяснению значения и функций изобразительно-выразительных средств языка: тропов, стилистических фигур и т.п.

- а) грамматический анализ;
- б) звуко-буквенный анализ;
- в) анализ языка художественного произведения.

#### **Задание 5**

Понимание замысла автора, осознания художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному:

- а) сознательность чтения;
- б) правильность чтения;
- в) беглость чтения.

#### **Задание 6**

Назовите правильную последовательность этапов формирования навыков чтения:

- а) этап автоматизации, аналитический;
- б) синтетический, автоматизации, аналитический;
- в) аналитический, синтетический, автоматизации.

#### **Задание 7**

Какой принцип обучения чтению в программе В.Г. Горещкого и Л.Ф. Климановой не является одним из ведущих:

- а) Литературоведческий принцип;
- б) Монографический принцип;
- в) Художественно-эстетический принцип.

#### **Задание 8**

Какой вид пересказа не относится к творческому:

- а) пересказ от лица одного из персонажей рассказа;
- б) подробный пересказ;
- в) пересказ с изменением концовки художественного произведения.

#### **Задание 9**

Назовите самый распространенный прием анализа художественного произведения:

- а) чтение по ролям;
- б) постановка вопросов прочитанной части;
- в) выборочное чтение.

#### **Задание 10**

Выделите один из этапов подготовки учащихся к выразительному чтению:

- а) разметка текста: постановление пауз, логических ударений, определение темпа, тона, громкости чтения;
- б) осмысление образовательной и воспитательной цели данного урока;
- в) выбор материала из учебника, сборника диктанта, других пособий для данного урока.

### **4.4 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -2 ОПК 8.2 по показателю**

#### **«Уметь»**

#### **Задание 1**

Определите особенности методики работы над басней:

- а) целенаправленная работа над изобразительными средствами языка;
- б) раскрытие морали и аллегории;

в) выяснения направленности волшебных сил.

### **Задание 2**

Какая из нижеперечисленных задач не относится к урокам литературного чтения:

- а) формирование элементов литературоведческих представлений;
- б) взаимосвязь и взаимодействие всех сторон изучаемого языка: фонетика грамматики, лексики и т.п.
- в) совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения.

### **Задание 3**

Определите какой из вопросов удачен в качестве первого задаваемого сразу после чтения произведения:

- а) О чем это стихотворение?
- б) Какое время года изображено в стихотворении?
- в) Какие картины вы видели, слушая это стихотворение?

### **Задание 4**

Выделите один из этапов работы над художественным произведением:

- а) Анализ языкового материала в целях выделения существенных признаков понятия.
- б) Поиск способа выполнения действия: опора на знания, на опыт, ориентировочный этап.
- в) Первичный синтез.

### **Задание 5**

Какое задание направлено на проведение стилистического эксперимента на уроке чтения:

- а) Найдите с помощью учебника и вставьте пропущенные слова и словосочетания, которыми автор передает кажущиеся движение моста, движение льда по реке;
- б) Как можно сказать по-другому? Сравните свой вариант с вариантом автора;
- в) Как вы думаете, почему именно такие слова и словосочетания подобрал автор.

### **Задание 6**

Определите, кто из учителей более правильно готовит детей к восприятию.

а) Первый учитель перед чтением рассказа А.П. Гайдара «Совість» излагает основные факты биографии писателя (год рождения, где учился, когда начал революционную борьбу и впервые был ранен и т.д.).

б) Второй учитель перед чтением рассказа А.П. Гайдара «Василий Крюков» спрашивает:

- Кто знает, какие писатели пишут о подвигах?
- Что вы знаете о Гайдаре? (Дети сообщают известные им факты из жизни писателя, преимущественно касающиеся его героических дел.)
- А какие произведения Гайдара вы уже читали?
- Сегодня мы будем читать рассказ А.П. Гайдара «Васи

Третий учитель перед чтением рассказа А.П. Гайдара «Чук и Гек» объявляет ученикам, что им предстоит читать рассказ «Чук и Гек» и спрашивает:

- Можно ли по названию рассказа предположить, о чем пойдет речь в произведении А.П. Гайдара. Несколько учеников высказывают свое мнение.

### **Задание 7**

Сравните два варианта подготовки детей к восприятию стихотворения А.А. Блока «Зайчик». Какой из них верный?

а) – Кто из вас видел зайцев? А кто – кроликов? В чем их отличие?

- Где живут зайцы? Чем они питаются?

- Какая погода стоит осенью?

- Какие книги о животных вы знаете?

- А теперь послушайте стихотворение о том, как живет зайцам осенью.

б) Учитель показывает игрушку – зайчика.

- Что я вам показываю? Кто это? Разве это заяц? Это зайка. Вот видите, какой хороший, красивый, мягкий... И этого зайку хозяйка бросила на скамейке под дождем. Давайте-ка вспомним стихотворение про этого зайку. Вы его все знаете. Говорите вместе со мной:

«Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не смог, весь до ниточки промок». Бедный зайка... А сейчас я прочитаю вам стихотворение, которого вы не знаете. Оно тоже про зайчика, только не игрушечного, а про настоящего, живого.

в) При переходе к новой теме учитель спрашивает ребят, читали ли они раньше или, может быть, слушали в чтении взрослых стихи замечательного поэта А.А. Блока. Какое из стихотворений им особенно запомнилось и почему? После этого следует краткий рассказ учителя о жизни и творчестве писателя, в ходе которого классу демонстрируется портрет А.А. Блока.

#### **Задание 8**

В чем различие предложенных вариантов подготовка к восприятию рассказа А.П. Чехова «Ванька»? Какой из вариантов наиболее эффективный?

а) Голод и тяжелая жизнь в деревне вынуждали многих крестьян посылать в город своих детей. Крестьянские дети шли работать на заводы, фабрики, шахты, их отдавали в учение к сапожникам, столярам, портным, парикмахерам... О жизни одного из таких мальчиков написал рассказ великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

б) Представьте себе ночь под Рождество. Все готовится к встрече этого праздника. Но всем ли в эту ночь радостно, у всех ли хорошо на душе? Послушайте рассказ Чехова «Ванька» и подумайте, несет ли новый год счастье мальчику, отданному в услужение к сапожнику для того, чтобы заработать себе на кусок хлеба.

в) Перед тем, как произойдет знакомство учащихся с рассказом А.П. Чехова «Ванька», учитель кратко рассказывает о жизни и творчестве писателя, о том, почему этот «взрослый» писатель так хорошо писал о детях и для детей.

#### **Задание 9**

Познакомьтесь с приведенными ниже установками, которые обычно даются перед чтением для организации целенаправленного восприятия детьми текста. Какие установки выполняют названную задачу?

а) Перед чтением произведения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» учитель рекомендует подумать, почему писатель дружил с неграмотным крестьянином.

б) Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» учитель предлагает детям вообразить, какое настроение испытывал автор при написании этого произведения.

в) «Представьте себе то, о чем написал Сергей Есенин в стихотворении «Береза» и постарайтесь понять, почему он выбрал именно это слова».

#### **Задание 10**

Какие из следующих установок на восприятие удачны:

а) Слушайте внимательно. После того как я прочитаю рассказ, вы должны будете назвать имена действующих лиц.

б) Послушайте стихотворение и постарайтесь понять, что чувствовал поэт, описывая картины осени.

в) Послушайте стихотворение и определите, о чем оно.

### **4.6 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -2 ОПК 8.3 по показателю «Знать»**

#### **Задание 1**

Какое количество слов в минуту должен прочитать выпускник начальной школы?

- А) 50-60 слов в минуту;
- Б) 75-90 слов в минуту;
- В) 100-110 слов в минуту;
- Г) 40-50 слов в минуту.

#### **Задание 2**

Кому из методистов принадлежит введение в методический словарь словосочетания «внеклассное чтение»?

- А) Бунаков Н.Ф.;
- Б) Водовозов В.И.;

В) Шереметевский В.П.;

Г) Тихомиров Д.И.

### **Задание 3**

Установите соответствие:

1) анализ;

2) синтез;

3) первичный синтез;

4) вторичный синтез.

А) обобщение произведения;

Б) чтение произведения;

В) постановка вопросов к тексту;

Г) исследовательское прочтение произведения.

### **Задание 4**

Анализ урока – это \_\_\_\_\_

### **Задание 5**

Установите соответствие:

1) Н.Н.Светловская;

2) М.И.Оморокова;

3) З.И.Романовская;

4) М.Р.Львов.

А) «Методика развития речи младших школьников»;

Б) «Чтение и развитие младших школьников»;

В) «Совершенствование чтения младших школьников»;

Г) «Методика внеклассного чтения».

### **Задание 6**

Тип правильной читательской деятельности – это:

А) навык правильного чтения без ошибок;

Б) навык самостоятельного чтения произведений;

В) способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения;

Г) навык самостоятельного чтения и анализа.

### **Задание 7**

Методика внеклассного чтения – это:

А) раздел науки о педагогической организации самостоятельного детского чтения;

Б) раздел науки о чтении художественной литературы вне класса;

В) наука, вооружающая учителя знанием понятий, закономерностей и практических умений по самостоятельному детскому чтению;

Г) раздел науки о самостоятельном чтении младших школьников.

### **Задание 8**

Пороговый уровень – это:

А) начальный уровень подготовки читателя;

Б) основной уровень подготовки читателя;

В) уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых детских книг;

Г) завершающий этап формирования вдумчивого читателя.

### **Задание 9**

Правильно ли перечислены виды пересказа в методике чтения для начальной школы?

А) подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий, творческий;

Б) подробный, сжатый, творческий, индивидуальный;

В) сжатый, творческий, подробный, выборочный;

Г) подробный, краткий, сложный.

### **Задание 10**



Каким термином следует назвать процесс предвосхищения понимания смысла еще не прочитанного отрывка текста чтением?

- А) ассимиляция;
- Б) антипатия;
- В) антиципация;
- Г) корреляция.

#### **4.7 Тестовые задания для оценки компетенции ИД -2 ОПК 8.3 по показателю**

##### **«Уметь»**

##### **Задание 1**

Какой из двух учителей правильно проводит подготовку к драматизации? В. Берестов. «Аист и Соловей».

а) – Как вел себя аист, когда явился к мудрецу?

- Как вел себя соловей?

- Давайте разыграем сценку и покажем, как это происходило. Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем? Сказка инсценируется целиком.

б) – Чем вам нравится соловей?

- Чем неприятен аист?

- Что сказал аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?

- Кто покажет, каким был аист – как он вбежал? (Не постучал в дверь, не поздоровался и прокричал: «Эх, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!»)

- Кто еще попробует?

- А как вел себя соловей в гостях у мудреца?

- Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?

- Кто еще попробует?

в) – О ком говорится в произведении В. Берестова?

- Сколько персонажей?

- Расскажите про аиста, о его поведении.

- Про соловья. Выбор актеров. Сказка инсценируется.

##### **Задание 2**

Кто из учителей правильно проводит коллективное рассматривание книги М.М. Пришвина «Еж» (подготовительный этап обучения)?

а)– Посмотрите, как в книге художник нарисовал картины к рассказу.

- Сколько в книге рассказов?

- О каких еще животных идет речь в книге? Как вы догадались?

б)– Кто написал книгу?

- Прочитайте ее заглавие.

- Давайте рассмотрим книгу. Сначала обложку. Что здесь изображено? (Учитель перелистывает книгу).

- Это наш рассказ? Почему вы так решили?

- Какой эпизод изобразил художник на этой картинке?

- А это все еще тот же рассказ? Почему вы так думаете?

- О ком же этот новый рассказ?

- А это все еще рассказ о журавле? О ком этот рассказ? Как вы догадались, что он о маленьких птичках? Что это за птицы?

- Сколько в книге Пришвина рассказов?

в) – Где издана книга?

- Как она называется?

- Кто ее иллюстрировал?

- Сколько в ней страниц?

- О чем же пишет М.М. Пришвин?

- А как вы об этом узнали?

### **Задание 3**

Выберите лучший, на ваш взгляд, вариант беседы по содержанию басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

а)– Что однажды задумали сделать Лебедь, Щука и Рак?

- Как они старались выполнить работу?

- Получилась ли их затея?

- Как вы думаете, почему воз не сдвинулся с места?

б)– Почему же Лебедь, Щука и Рак не свезли воз?

- А в жизни так бывало, когда товарищей дело «не шло на лад»?

- Чему же учит эта басня?

в) – О ком говорится в басне?

- Что хотели сделать персонажи?

- Чем все закончилось?

- Какой можно сделать вывод?

### **Задание 4**

В каком темпе нужно читать следующие стихотворные строки?

... И друг к машине подбежал парнишка.

- Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведаль...

Я подползал, они вон там, в саду...

а) в среднем;

б) в быстром;

в) в медленном.

### **Задание 5**

После чтения сказки учитель предлагает задание: подготовить краткий пересказ. Удачен ли этот вид пересказа в процессе работы над сказкой?

а) нет;

б) да;

в) не всегда.

### **Задание 6**

Что означает выражение: думать «до чтения, во время чтения и после чтения»?

А) прочитать текст и подумать над прочитанным;

Б) сначала подумать, а затем прочитать;

В) думать перед чтением, в процессе чтения, после завершения чтения;

Г) читать не думая.

### **Задание 7**

Правильно ли перечислены виды пересказа в методике чтения для начальной школы?

А) подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий, творческий;

Б) подробный, сжатый, творческий, индивидуальный;

В) сжатый, творческий, подробный, выборочный;

Г) подробный, краткий, сложный.

### **Задание 8**

Техника чтения – это \_\_\_\_\_ ?

### **Задание 9**

Внеклассное чтение – это \_\_\_\_\_ ?

### **Задание 10**

Анализ произведения – это \_\_\_\_\_ ?

## **Критерии оценивания теста**

## Шкала оценивания тестов в разрезе компетенций

Показатели и критерии оценки	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов
Уровень усвоения теоретического материала по показателю «Знать»	40	
ИД -2 ОПК 5.2	13	
ИД -2 ОПК 8.2	13	
ИД -3 ОПК 8.3	14	
Умение выполнять задания по показателю «Уметь»	60	
ИД -2 ОПК 5.2	20	
ИД -2 ОПК 8.2	20	
ИД -3 ОПК 8.3	20	
Всего	100	

### Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «Методика обучения литературному чтению с практикой читательской деятельности»

1. Характеристика Примерной программы (ФГОС) и учебников по литературному чтению.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках литературного чтения.
3. Характеристика навыка чтения и основных этапов его формирования. Методика работы над правильностью и беглостью чтения.
4. Сознательность как основной компонент навыка чтения. Методика работы над сознательностью чтения.
5. Средства выразительности чтения. Методика обучения детей выразительному чтению.
6. Литературоведческие и психолого-педагогические основы работы с текстом на уроках чтения.
7. Методические основы анализа художественных произведений. Этапы работы над произведением на уроке.
8. Творческие виды работ в связи с чтением художественных произведений.
9. Работа над языком художественного произведения как средство развития устной речи и обогащение словаря младших школьников.
10. Повторительно-обобщающие уроки чтения. Их задачи, место в системе уроков и методика проведения.
11. Особенности чтения научно-популярных произведений.
12. Особенности методики работы с произведениями малых жанров фольклора (с поговорками, пословицами, потешками, небылицами, песнями, загадками и пр.)
13. Особенности методики чтения и анализа сказки.
14. Особенности методики чтения и анализа басни в начальных классах.
15. Особенности методики работы над былинной в начальных классах.
16. Особенности методики чтения и анализа стихотворений в начальных классах.
17. Пересказ прочитанного. Методика работы над подробным пересказом.
18. Методика работы над выборочным и сжатым пересказом на уроках чтения. Основы выразительного чтения. Характеристика основных средств выразительности.
19. Методика обучения выразительному чтению младших школьников.
20. Младший школьник как читатель. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками.
21. Понятие квалифицированный читатель. Самостоятельное и несамостоятельное детское чтение. Тип правильной самостоятельной читательской деятельности.

22. Ведущие методы работы с детской книгой. Порядок чтения-рассматривания книги на подготовительном этапе.
23. Урок чтения – основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. Анализ современных УМК.
24. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей начальной школы.
25. Общая характеристика подготовительного этапа обучения самостоятельному чтению. Структура урока работы с детской книгой.
26. Система работы с детской книгой на начальном этапе. Специфика работы с текстом. Принципиальные изменения в логике обучения читательской самостоятельности
27. Общая характеристика основного этапа обучения чтению. Способы и приёмы работы с детской художественной и научно-познавательной книгой.
28. Методика проведения упражнений по ориентировке в книгах
29. Методика обучения учащихся работе с учебной книгой
30. Организация внеурочных форм работы с детской художественной и учебной книгой.

### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценки:

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## 6. Темы рефератов

1. Диагностика и прогнозирование результатов литературного развития младших школьников.
2. Методы исследования по методике и технологиям литературного развития младших школьников.
3. Причины неуспеваемости младших школьников при обучении литературному чтению.
4. Исторический аспект развития методики литературного чтения в начальной школе.
5. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
6. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.
7. Научные основы методики работы с младшими школьниками над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.
8. Работа над научно-познавательным текстом в начальных классах.
9. Современный урок литературного чтения в начальной школе.
10. Воспитательное, образовательное и развивающее значение литературного.
11. Задачи уроков литературного чтения. Основные требования построения программы по литературному чтению для начальных классов. Содержание и тематика литературного чтения на каждом году обучения по различным УМК. Требования программы к планируемым результатам обучения младших школьников литературному чтению.
12. Пути реализации на уроках идейного, нравственного, трудового и эстетического воспитания младших школьников.
13. Качества полноценного чтения (сознательность, правильность, беглость, выразительность). Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения.
14. Исходные литературоведческие и психолого-педагогические положения, определяющие методику чтения и анализ художественного произведения в начальных классах.
15. Обучение составлению плана и пересказу прочитанного.
16. Творческие работы учащихся в связи с чтением художественных произведений: сочинения, продолжение прочитанного, драматизация, рассказ по аналогии и др.
17. Активизация учебной деятельности учащихся на уроках чтения и организация их самостоятельной работы. Особенности организации самостоятельной работы учащихся в малокомплектной школе.
18. Специфика анализа художественных произведений различных жанров. Методика чтения басен, сказок, стихотворений, загадок, пословиц.
19. Наглядные пособия по литературному чтению. Различные формы взаимодействия наглядных и словесных средств обучения на уроках чтения. Использование живописи, музыки, кино на уроках классного чтения.
20. Основные типы уроков чтения и их компоненты. Подготовка учителя к урокам чтения. Задачи обобщающих уроков чтения и их место в системе уроков.
21. Развитие устной речи на уроках чтения. Система работы в разные годы обучения.
22. Учет навыков и умений, формируемых у младших школьников на уроках чтения (навык сознательного, правильного, выразительного и беглого чтения, умения пересказывать прочитанное, составлять план, выделять главную мысль, характеризовать действующих лиц и др.)
23. Своеобразие работы над чтением научно-популярных произведений по сравнению с художественными.
24. Современный младший школьник как читатель, возрастные возможности и особенности восприятия детской книги учащимися начальной школы.
25. Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятель-

- ному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению.
26. Этапы и периоды формирования учащихся-читателей: подготовительный, начальный, основной, заключительный. Сравнительно-сопоставительная характеристика каждого этапа в начальной школе.
  27. Формы и методы учета и оценки уровня читательской готовности младших школьников (по этапам обучения).
  28. Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроке и повышение уровня их самостоятельности
  29. Методика работы над идеей художественного произведения и его действующими лицами.
  30. Виды и формы внеурочной и внешкольной работы с детской книгой.
  31. Программы работы с родителями. Пропаганда книг, индивидуальная помощь детям, выставки книг, массовые мероприятия и пр. в библиотеке.
  32. Из истории педагогической организации самостоятельного детского чтения в русской, советской и современной начальной школе.
  33. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе работы над сочинением.
  34. Формирование литературоведческих понятий у детей младшего школьного возраста.
  35. Условия развития интереса в читательской деятельности младших школьников.
  36. Методы развития речи младших школьников на уроках литературного чтения.
  37. Развитие нравственной активности на уроках литературного чтения в начальной школе.
  38. Групповая работа на уроках литературного чтения как средство формирования коллектива учащихся начальных классов.
  39. Развитие творческого мышления на уроках чтения.
  40. Методы работы с текстом как средство развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.
  41. Развитие речи младших школьников посредством устных пересказов.
  42. Уроки чтения в начальной школе как средство формирования гуманных отношений, толерантности и нравственности.
  43. Обучение младших школьников драматизации на уроках литературного чтения.
  44. Развивающие методы обучения на уроках русского языка в начальной школе.
  45. Методика работы со стихотворными произведениями на уроках литературного чтения на примере системы развивающего обучения Л.В. Занкова.
  46. Взаимосвязь развития мышления и речи на уроках чтения.
  47. Приемы развития эстетических чувств на уроках чтения в начальных классах.
  48. Формирование литературоведческих понятий у детей младшего школьного возраста.
  49. Теоретические основы совершенствования уроков чтения детской литературы.
  50. Детская литература как учебный материал в процессе обучения литературному чтению.
  51. Подготовка учащихся к восприятию текста и организация знакомства с ним в зависимости от специфики литературного произведения.
  52. Творческая интерпретация художественного текста на уроках литературного чтения

### **Критерии оценки реферата**

✓ 100-86 баллов выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и

приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

✓ 75-61 балл – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких - либо комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Реферат обучающийся имеет право представить в виде презентации

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений