

1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля): познакомить слушателей с историей и теорией литературы, с жизнью и творчеством известных русских писателей, с художественными произведениями, вошедшими в «золотой фонд» мировой литературы; сформировать у слушателей способность к теоретико-литературному осмыслению произведений русской литературы.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста;
- обучение принципам анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) слушатель должен:

знать:

литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения; о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о литературоведении как науке о литературе; о фольклоре как устном поэтическом творчестве; о древнерусской литературе; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; жизненный и творческий пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление).

уметь:

использовать литературоведческую терминологию; назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе; назвать особенности фольклора, его основные жанры; кратко охарактеризовать русскую литературу по периодам; назвать фамилии выдающихся русских писателей XIX века и их произведения, передать основное содержание прозаического и поэтического произведения, рассказать о его идейно-художественном своеобразии, указать темы, проблемы, назвать главных героев; дать краткую характеристику литературным направлениям XX века.

3 Объем дисциплины (модуля) с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу слушателей с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу слушателей

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зет 108 академических часов.

Вид учебной работы	Форма обучения		Всего часов
	Очная, семестр		
		2	очная
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего		54	54
в том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)		54	54

Вид учебной работы	Форма обучения		Всего часов
	Очная, семестр		
		2	очная
Лабораторные работы (ЛР)			
Семинары (С)			
Коллоквиумы (К)			
<i>Другие виды аудиторной работы</i>			
Самостоятельная работа (всего)		54	54
В том числе:			
курсовой проект (работа), (самостоятельная работа), (КП-КР, СР)			
Расчетно-графические работы (РГР)			
Реферат (Р)			
Контрольная работа (КР)			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час.		108	108

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для обучающихся очной формы обучения

4.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
1.	Литературоведческие термины и понятия	Литературоведение как наука о литературе. Художественная литература как вид искусства и ее значение. Художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения.
2.	Русское устное народное творчество	Русский фольклор, как устное поэтическое творчество. Жанры русского фольклора
3.	Древнерусская литература	Основные художественные особенности древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет» как памятник истории, литературы и языка Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» - призыв к объединению русских земель.
4.	Русская литература XVIII века	Роль М. В. Ломоносова в русской культуре и литературе. Особенности романтизма как художественного направления. Творчество В. А. Жуковского.
5	Русская литература XIX века	Творчество А.С. Пушкина. О романе «Евгений Онегин». Творчество М.Ю.Лермонтова. О романе «Герой нашего времени». Творчество Н.В.Гоголя. О комедии «Ревизор». О повести «Шинель». Творчество И.С. Тургенева. О романе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
		«Отцы и дети». Творчество Ф.М. Достоевского. О романе «Преступление и наказание». Творчество Л.Н. Толстого. О романе «Война и мир». Творчество А.П. Чехова.
6	Русская литература XX - XXI века	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок, А. Ахматова. В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Проза начала века. И.А. Бунин. М.Горький. М.А. Булгаков. М.А. Шолохов. Современная проза и поэзия России.

4.2 Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекции	Занятия семинарского типа					Самостоятельная работа	Всего часов
			Семинары	Практические занятия	Практикум	Лабораторные работы	Коллоквиум		
1	Литературоведческие термины и понятия					6		6	12
2	Русское устное народное творчество					6		6	12
3	Древнерусская литература					8		8	16
4	Русская литература XVIII века					10		10	20
5	Русская литература XIX века					12		12	24
6	Русская литература XX - XXI века					12		12	24
	Всего					54		54	108

1. Методические указания слушателям

5.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют целью усвоение и разграничение основополагающих в теоретическом курсе понятий, способствуют более полному и комплексному формированию у слушателей способности к теоретико-литературному осмыслению, произведений русской литературы.

В ходе подготовки к семинару необходимо обратиться к конспектам лекций по соответствующим темам, а затем обратиться к учебным пособиям, рекомендованным к семинару. В связи с тем, что в данном курсе предусмотрены темы, раскрывающие основные элементы методологии науки, такие как доказательство и аргументация, формы развития знания необходимо обратиться и к соответствующим учебникам.

На практических занятиях слушателю необходимо быть готовым аргументированно дать ответы на сформулированные преподавателем вопросы, продемонстрировать знания, полученные и закрепленные при подготовке к семинару, иметь возможность выполнить практическое задание по использованию методов, средств научного творчества.

Виды работ, которые используются на практических занятиях, следующие:

- устный опрос;
- тесты;

- сообщение.

5.2 Методические рекомендации слушателям по самостоятельной работе

Работа должна систематически контролироваться преподавателями. Основой самостоятельной работы служит практический курс, комплекс полученных знаний. При распределении заданий обучающиеся получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Самостоятельная работа носит деятельностный характер, и поэтому в ее структуре можно выделить компоненты, характерные для деятельности как таковой: мотивационные звенья, постановка конкретной задачи, выбор способов выполнения, исполнительское звено, контроль. В связи с этим можно выделить условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы:

1. Мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует);
2. Четкая постановка познавательных задач;
3. Знание слушателями методов, способов ее выполнения;
4. Четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления;
5. Определение видов консультационной помощи (консультации - установочные, тематические, проблемные);
6. Критерии оценки, отчетности;
7. Виды и формы контроля (тренинги, тесты, творческие задания).

Для организации и успешного функционирования самостоятельной работы слушателей необходим комплексный подход к организации СРС по всем формам аудиторной работы и обеспечение контроля качества выполнения (требования, консультации).

Планы практических занятий призваны способствовать успешному и эффективному изучению слушателями предмета, углубленному его пониманию.

2. Фонд оценочных средств

6.1 Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в ходе освоения данной дисциплины

Показатели «знать», «уметь» при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням сформированности компетенций «высокий», «базовый», «пороговый», «низкий».

«Отлично» – слушатель глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – слушатель твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – слушатель усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – слушатель не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Текущая аттестация слушателей по дисциплине (модулю) «Литература» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) по показателям «ЗНАТЬ» и «УМЕТЬ».

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ЗАДАНИЕ 1

Какой жанр не относится к фольклору?

- А) роман;
- Б) сказка;
- В) былина.

ЗАДАНИЕ 2

Русский писатель конца XIX – начала XX века, автор романа «Война и мир»

- А) А.В. Суворов
- Б) П.И. Чайковский
- В) Л.Н. Толстой

ЗАДАНИЕ 3

Фамилия героя романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

- 1) Разумихин
- 2) Мармеладов
- 3) Раскольников
- 4) Свидригайлов

ЗАДАНИЕ 4

В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

- а) Ясная Поляна;
- б) Агалатово;
- в) Красная Поляна.

ЗАДАНИЕ 5

Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
- Б)эпитет
- В)инверсия
- Г)аллегория

ЗАДАНИЕ 6

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А)лирика
- В)эпос
- Б)драма
- Г)лиро-эпика

ЗАДАНИЕ 7

В каких двух произведениях наряду с вымышленными героями выведены реальные исторические персонажи:

- 1. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 2. Л.Н. Толстой «Война и мир»

3. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

4. А.А. Блок «Двенадцать»

ЗАДАНИЕ 8

Укажите основную тему стихотворения.

1) поэтического творчества

2) свободы +

3) природы

4) любви

*** *Сижу за решеткой в темнице сырой.*

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,

Как будто со мною задумал одно;

Зовет меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: "Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!.."

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Есть многое на свете...: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями : учебное пособие : [12+] / Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Н. Н. Самохина [и др.]. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 144 с.

2. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями : учебное пособие : [16+] / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 217 с.

3. Русская литература. Учебник для студентов-иностранцев / Сост. и науч.ред. Кочетов В.Н., Беликов А.В., Захаров А.Н. – М.,: Изд-во Моск. Унта, 1997.

7.2 Дополнительная литература

1. Русская литература X--XX веков. Учебное пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Под ред. Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. – М. : Изд. «Флинта», 2009.