

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Комин Андрей Дмитриевич

Должность: ректор

Дата подписания: 27.03.2025 09:34:11

Уникальный программный ключ:

f6c6d686f0c899fdf76a1ed8b448452ab8cac6fb1af6547b6d40cdf1bdc60ae2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПРИМОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета
ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
Протокол № 17
от 26. 06. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО Приморский ГАТУ
_____ А. Э. Комин
26. 06. 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Начальное образование
(*направленность (профиль) подготовки*)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Уссурийск 2023 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

а. модели контролируемых компетенций

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1.1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
		ПК 1.2	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО
		ПК 1.3	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета
		ПК-2.2	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

б. требование к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

– знает структуру, состав и дидактические единицы музыкального

воспитания (ПК 1.1);

з

н – знает основные методы, приемы и технологии музыкального воспитания (ПК 1.3);

е - знает принципы и подходы к формулированию воспитательных целей в музыкальном воспитании; методы проектирования воспитательной деятельности в контексте музыкального образования (ПК-2.1);

с - знает разнообразные виды внеурочной деятельности (учебная, игровая, трудовая, спортивная, художественная и т.д.) и их значение в музыкальном воспитании (ПК-2.2).

в уметь:

н – разрабатывать учебные планы и программы по музыкальному воспитанию с учетом дидактических единиц (ПК 1.1);

е - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в музыкальном воспитании в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ПК 1.2);

р -. разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные в музыкальном воспитании (ПК 1.3);

ц - выбирать и применять методы реализации воспитательных целей в процессе обучения музыке; проектировать и планировать воспитательную деятельность с учетом требований ФГОС НОО (ПК-2.1);

ы - организовывать и проводить различные виды внеурочной деятельности, направленные на развитие музыкальных навыков. Оценивать результаты и эффективность проведенных мероприятий (ПК-2.2).

т

р

е

б

о

в

а

н

и

я

Ф

Г

О

С

Н

О

О

в

о

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1 – Оценка контролируемой компетенции дисциплины (модуля)

п/п	Код контролируемой компетенции (индикатора достижения компетенции)	Контролируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
1	ИД-1 ПК	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы музыкального воспитания	Собеседование (устно) Тест (письменно)
		<i>Уметь:</i> разрабатывать учебные планы и программы по музыкальному воспитанию с учетом дидактических единиц	Реферат (письменно) Собеседование (устно) Тест (письменно)
2	ИД-2 ПК	<i>Знать:</i> основные принципы и требования ФГОС НОО в области музыкального воспитания	Собеседование (устно) Тест (письменно)
		<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в музыкальном воспитании в соответствии с требованиями ФГОС НОО	Реферат (письменно) Собеседование (устно) Тест (письменно)
3	ИД-3 ПК 1.3	<i>Знать:</i> основные методы, приемы и технологии музыкального воспитания	Собеседование (устно) Тест (письменно)
		<i>Уметь:</i> разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные в музыкальном воспитании	
4	ПК-2.1	<i>Знать:</i> знает принципы и подходы к формулированию воспитательных целей в музыкальном воспитании; методы проектирования воспитательной деятельности в контексте музыкального образования	Собеседование (устно) Тест (письменно)
		<i>Уметь:</i> выбирать и применять методы реализации воспитательных целей в процессе обучения музыке; проектировать и планировать воспитательную деятельность с учетом требований ФГОС НОО	
5	ПК-2.2	<i>Знать:</i> знает разнообразные виды внеурочной деятельности (учебная, игровая, трудовая, спортивная, художественная и т.д.) и их значение в музыкальном воспитании	Собеседование (устно) Тест (письменно)
		<i>Уметь:</i> организовывать и проводить различные виды внеурочной деятельности, направленные на развитие музыкальных навыков. Оценивать результаты и эффективность проведенных мероприятий	

Таблица 2 – Критерии и шкалы для оценки уровня сформированности компетенции в ходе освоения дисциплины

Показатели оценивания	Критерии оценки уровня сформированности компетенции ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2			
	Неудовлетворительно, Не зачтено	Удовлетворительно, зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
«Знать»	Уровень знаний ниже минимально допустимых требований; имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний; допущено множество негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе; без ошибок
«Уметь»	При решении типовых (стандартных) задач не продемонстрированы некоторые основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые (стандартные) задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний и умений недостаточно для решения практических профессиональных задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений в целом достаточно для решения стандартных практических профессиональных задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний и умений и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических профессиональных задач
Уровень сформированности компетенции	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий
Сумма баллов (Б)**	0 – 60	61 – 75	76 – 85	86 – 100

* – Оценивается для каждой компетенции отдельно.

** – Суммируется балл по показателям оценивания «знать» и «уметь»; при этом соотношение компонентов компетенции в общей трудоемкости дисциплины «знать» / «уметь» составляет 40 / 60.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация качества подготовки обучающихся по дисциплине (модулю) «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» проводится в соответствии с локальными нормативными актами и является обязательной, предназначена для определения степени достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме экзамена в 7-ом семестре.

Обучающиеся готовятся к экзамену самостоятельно. Подготовка заключается в изучении программного материала дисциплины с использованием личных записей, сделанных в рабочих тетрадях, и рекомендованной в процессе изучения дисциплины литературы. При необходимости обучающиеся обращаются за консультацией к преподавателю, ведущему данную дисциплину.

Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Методика оценивания

1) По столбальной шкале в таблицу 4 занести баллы (B_i), полученные обучающимся в ходе освоения дисциплины. (Критерии представлены в таблице 3).

Таблица 3 – Пример расчетной таблицы итогового оценивания компетенций у обучающегося по дисциплине (модулю) «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»

Код индикатора компетенции	Условное обозначение	Оценка приобретенных компетенций в баллах
ПК-1.1	Б1	76
ПК-1.2	Б2	80
ПК-1.3	Б3	94
ПК-2.1	Б4	79
ПК-2.2	Б5	66
Итого	$(\sum B_i)$	395
В среднем	$(\sum B_i)/n$	79

2) Определить оценку по дисциплине (модулю) по шкале соотношения баллов и оценок (таблица 5).

Таблица 4 – Шкала измерения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»

Итоговый балл	0-60	61-75	76-85	86-100
Оценка	Неудовлетворительно (не зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Отлично (зачтено)
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Пороговый	Базовый	Высокий

Знания, умения обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Показатели «знать», «уметь» **при промежуточной аттестации в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням сформированности компетенций «высокий», «базовый», «пороговый», «низкий».

«*Отлично*» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«*Хорошо*» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«*Удовлетворительно*» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«*Неудовлетворительно*» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине (модулю) «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе» проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины (модуля) в разрезе компетенций.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что является основным компонентом структуры музыкального воспитания?

1. Музыкальная литература
2. Музыкальные инструменты
3. Музыкальная деятельность
4. Музыкальная теория

Ответ: 3

Обоснование: Основным компонентом структуры музыкального воспитания является музыкальная деятельность, так как именно через практическое участие в музыке (пение, игра на инструментах, слушание) происходит формирование музыкальных навыков и умений.

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие дидактические единицы входят в состав урока музыки?

1. Цели и задачи урока
2. Методы и приемы обучения
3. Оценка и самооценка
4. Все вышеперечисленное

Ответ: 4

Обоснование: Все вышеперечисленные элементы являются дидактическими единицами, которые помогают организовать и структурировать урок, обеспечивая его эффективность и целенаправленность.

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих элементов не относится к дидактическим единицам музыкального воспитания?

1. Знания о музыкальных жанрах
2. Умения исполнять музыкальные произведения
3. Эмоциональное восприятие музыки
4. Список рекомендуемой литературы

Ответ: 4

Обоснование: Список рекомендуемой литературы не является дидактической единицей, так как он не включает в себя активные элементы обучения и воспитания, а лишь служит вспомогательным материалом.

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какова роль музыкального анализа в дидактических единицах музыкального воспитания?

1. Развивать слуховые навыки
2. Формировать умение интерпретировать музыку
3. Упрощать процесс обучения
4. Все вышеперечисленное

Ответ: 1 и 2

Обоснование: Музыкальный анализ играет важную роль в формировании умения интерпретировать музыку и развивать слуховые навыки, что делает его важной дидактической единицей в музыкальном воспитании.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее эффективным для обучения музыкальной грамоте?

1. Наглядный метод
2. Репродуктивный метод
3. Игровой метод
4. Исследовательский метод

Ответ: 3

Обоснование: Игровой метод является наиболее эффективным, так как он способствует активному вовлечению учащихся в процесс обучения, делает его бо-

лее интересным и запоминающимся, что особенно важно в музыкальном воспитании.

Задание 6

Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

А. Тембровый слух	1 Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
Б. Мелодический слух	2 Способность различать звуки по силе звучания
В. Динамический слух	3 Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
Г. Гармонический слух	4 Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов
	5 Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 7

Привести в соответствие основные музыкальные способности:

а. Ладовое чувство	1) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
б. Музыкально-слуховые представления	2) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
в. Чувство ритма	3) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии
	4) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В
2	3	1

Задание 8

Привести в соответствие определения основных танцев:

а. Вальс	1) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер 2/4
б. Галоп	2) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4
в. Мазурка	3) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный
г. Менуэт	4) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер $\frac{3}{4}$
	5) Массовая игра, с пением и движением по кругу

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 9

Привести в соответствие следующие формулировки по теме: Музыкально-ритмические движения.

А. Упражнения	1. Важный вид музыкально-ритмических движений
Б. Музыкальная игра	2. Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении
В. Музыкально-ритмические движения	3. Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
Г. Пляски	4. Многократное повторение одного и того же движения с целью обучения
	5. Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10

Прочитайте текст и запишите ответ.

Система организации музыкальных звуков, объединенных определенной последовательностью – это _____.

Ответ: музыка

Обоснование: На основании определения

ПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Задание 1

Привести в соответствие следующие определения

А. Музыкальное воспитание	1 Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
Б. Музыкальное образование	2 Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
В. Музыкальное развитие	3 Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
Г. Обучение	4 Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.
	5 Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
3	2	1	4

Задание 2

Привести в соответствие следующие определения:

а. Музыкально-ритмические движения -	1) Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
б. Музыкальная игра -	2) Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.
в. Упражнения -	3) Сюжетные и несюжетные.
г. Виды музыкальных игр	4) Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.
	5) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 3

Привести в соответствие следующие определения:

а. Звуковысотные инструменты	1) Свирели, дудки, рожки
б. Игрушки с фиксированной мелодией	2) Цитры, домры, балалайки, металлофон
в. Игрушки со звуком одной высоты	3) Бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники
г. Игрушки с неопределенной высотой	4) Музыкальные шкатулки, ящички, органчики
	5) Фортепиано, пианино, клавиесин

Ответ Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
2	4	1	3

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из принципов ФГОС НОО является основополагающим в музыкальном воспитании?

1. Принцип доступности
2. Принцип интеграции
3. Принцип индивидуализации
4. Принцип непрерывности

Правильный ответ: 1)

Обоснование: Принцип доступности. Этот принцип подразумевает, что образовательный процесс должен быть доступен для всех учащихся, что особенно важно в музыкальном воспитании, где необходимо учитывать различные уровни подготовки.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое требование ФГОС НОО касается содержания музыкального образования?

1. Содержание должно быть разнообразным
2. Содержание должно быть строго академическим
3. Содержание должно включать только народные песни
4. Содержание должно учитывать интересы и потребности учащихся

Правильный ответ: 4)

Обоснование: Содержание должно учитывать интересы и потребности учащихся. Это требование направлено на создание мотивации к обучению и вовлечению детей в процесс музыкального воспитания.

Задание 6

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих видов деятельности должен быть включен в учебный процесс по ФГОС НОО?

1. Только теоретические занятия
2. Практические занятия и творческая деятельность
3. Лишь индивидуальные занятия
4. Занятия только в классе

Правильный ответ: 2)

Обоснование: Согласно ФГОС НОО, который акцентирует внимание на необходимости разнообразия форм и методов обучения, что включает практическую и творческую деятельность.

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой подход к обучению музыкальному воспитанию соответствует требованиям ФГОС НОО?

1. Репродуктивный подход
2. Игровой подход
3. Проектный подход
4. Лекционный подход

Правильный ответ: 3)

Обоснование: Проектный подход. ФГОС НОО предполагает использование проектного подхода для развития творческих способностей учащихся и их активного участия в образовательном процессе.

Задание 8

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой аспект является ключевым при отборе учебного содержания для музыкального воспитания?

1. Уровень сложности материала
2. Наличие учебников
3. Соответствие содержания культурным традициям
4. Соответствие содержания образовательным стандартам

Правильный ответ: 4)

Обоснование: Соответствие содержания образовательным стандартам. При отборе учебного содержания необходимо учитывать требования ФГОС НОО, чтобы обеспечить соответствие образовательным стандартам.

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое значение имеет интеграция музыкального воспитания с другими предметами в рамках ФГОС НОО?

1. Упрощение учебного процесса
2. Увеличение объема учебного материала
3. Формирование целостного восприятия культуры
4. Повышение нагрузки на учащихся

Правильный ответ: 3)

Обоснование: Формирование целостного восприятия культуры. Интеграция музыкального воспитания с другими предметами помогает учащимся увидеть взаимосвязи между различными видами искусства и культурными явлениями.

ПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Одно из важных средств музыкальной выразительности, громкость звучания

1. Динамика
2. Ритм
3. Фактура
4. Тембр
5. Гармония

Правильный ответ: 1

Обоснование: Динамика - это одно из важных средств музыкальной выразительности, которое определяет громкость звучания. Динамика позволяет передавать эмоции и настроение в музыке.

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Закономерное чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов

1. Динамика
2. Полифония
3. Фактура
4. Ритм
5. Тембр

Правильный ответ: 4

Обоснование: Ритм - это организация музыкального движения во времени, которая включает периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Ритм создает структуру и пульсацию музыкального произведения.

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Скорость исполнения музыкального произведения, которая определяется числом приходящих на единицу времени долей

1. Ритм
2. Темп
3. Тембр
4. Мелодия
5. Гармония

Правильный ответ: 2

Обоснование: Темп - это скорость исполнения музыкального произведения, определяемая числом приходящих на единицу времени долей. Темп влияет на общее восприятие музыки и ее эмоциональную окраску.

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных звуков

1. Звук
2. Ключ
3. Лад
4. Нота
5. Аккорд

Правильный ответ: 3

Обоснование: Лад - это система взаимосвязей музыкальных звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых опорных звуков. Лад формирует гармоническую основу музыкального произведения.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чередование опорных (ударных) и неопорных (безударных) равнодлительных временных долей; система организации и музыкального ритма

1. Метр
2. Лад
3. Гомофония
4. Полифония
5. Мелодия

Правильный ответ: 1

Обоснование: Метр - это чередование опорных (ударных) и неопорных (безударных) равнодлительных временных долей; система организации музыкального ритма. Метр задает ритмическую структуру произведения.

Задание 6

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука

1. Тембр
2. Гармония
3. Динамика
4. Фактура
5. Полифония

Правильный ответ: 1

Обоснование: Тембр - это специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Тембр является одной из важнейших характеристик музыкального звука, позволяя различать инструменты и голоса.

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д.

1. Мелодия
2. Динамика
3. Полифония
4. Фактура

5. Гармония

Правильный ответ: 4

Обоснование: Фактура - это строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. Фактура определяет сложность и насыщенность музыкального произведения.

Задание 8

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности

1. Тембр
2. Гармония
3. Полифония
4. Динамика
5. Ритм

Правильный ответ: 2

Обоснование: Гармония - это выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последовательности созвучий в условиях лада и тональности. Гармония создает эмоциональную глубину и контекст для мелодии.

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Развитая и законченная музыкальная мысль, которая выражает целостную музыкальную мысль - характер, является основным средоточием интонационности произведения

1. Фактура
2. Динамика
3. Мелодия
4. Ритм
5. Полифония

Правильный ответ: 3

Обоснование: Мелодия - это развитая и законченная музыкальная мысль, которая выражает целостную музыкальную мысль-характер и является основным средоточием интонационности произведения. Мелодия часто воспринимается как "главная" часть музыкального произведения.

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов является важным при выборе музыкального произведения для урока?

1. Длительность произведения
2. Сложность произведения
3. Эмоциональная окраска произведения
4. Все вышеперечисленное

Правильный ответ: 4

Обоснование: Все перечисленные аспекты (длительность, сложность и эмоциональная окраска произведения) важны при выборе музыкального произведения. Длительность должна соответствовать вниманию детей, сложность — их уровню подготовки, а эмоциональная окраска — целям урока и настроению.

Задание 11

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов способствует развитию творческих способностей у детей в музыкальном обучении?

1. Имитация
2. Создание собственных мелодий
3. Запоминание нот
4. Анализ музыкальных произведений

Правильный ответ: 2

Обоснование: Создание собственных мелодий позволяет детям проявлять свою креативность и индивидуальность, что является важным аспектом музыкального обучения. Имитация и запоминание нот также важны, но они не способствуют такому же уровню творческого самовыражения.

ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе?

1. формирование желания заниматься музыкой
2. развитие интереса к классической музыке
3. воспитание музыкальной культуры учащихся
4. обучение пению

Правильный ответ: 3

Обоснование: Музыкальная культура включает в себя не только навыки исполнения (например, пение), но и прослушивание, анализ, создание музыки, а

также понимание различных музыкальных стилей и традиций. Это в свою очередь формирует у учеников более глубокое и всестороннее восприятие музыки.

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что входит в каждый урок музыки?

1. пение песен
2. обязательные для каждого возраста виды музыкальной деятельности
3. ритмико - двигательные действия
4. повторение знакомых песен

Правильный ответ: 2

Обоснование: Каждый урок музыки должен включать в себя разнообразные виды музыкальной деятельности, которые соответствуют возрастным особенностям учащихся.

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

С чего начинается каждый урок музыки?

1. музыкального приветствия
2. певческой деятельности
3. певческой деятельности
4. слушания музыки

Правильный ответ: 1

Обоснование: Музыкальное приветствие создает положительный эмоциональный настрой и подготавливает учащихся к занятиям.

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое музыкальная разминка?

1. повторение и разучивание специальных упражнений по технике дыхания
2. упражнения по вокализации
3. упражнения по расширению певческого диапазона
4. все ответы верны

Правильный ответ: 4

Обоснование: Музыкальная разминка включает в себя все перечисленные упражнения, которые помогают подготовить голос и дыхание к пению.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

На что опирается методика преподавания уроков музыки?

1. на песню
2. слушание музыки
3. на три музыкальных жанра – песню, танец, марш
4. музыкальный язык

Правильный ответ: 3

Обоснование: Методика преподавания музыки основывается на различных жанрах, что позволяет разнообразить занятия и сделать их более интересными.

Задание 6

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Цель музыкальной игры на уроке?

1. использование упражнений, направленных на закрепление успеха
2. играет роль поощрительного метода
3. играет роль стимулирующего метода
4. вызывает интерес

Правильный ответ: 4

Обоснование: Музыкальная игра на уроке в первую очередь направлена на создание положительной атмосферы, которая способствует пробуждению интереса у учащихся. Интерес — это важный фактор, который помогает учащимся лучше воспринимать материал и активнее участвовать в занятии. Игровые элементы делают урок более увлекательным, что способствует повышению мотивации и вовлеченности учащихся в процесс обучения.

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод используется на уроке во время беседы по прослушанному произведению?

1. наглядный
2. игровой
3. анализа и синтеза
4. репродуктивный

Правильный ответ: 3

Обоснование: Во время беседы по прослушанному произведению используется метод анализа и синтеза, так как учащиеся обсуждают и анализируют

элементы музыкального произведения (мелодию, ритм, гармонию и т.д.), а затем синтезируют полученные знания, формируя общее представление о произведении. Этот метод способствует глубокому пониманию музыки и развитию критического мышления у учащихся.

Задание 8

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов наиболее эффективно способствует формированию у учащихся навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений?

1. Проектный метод
2. Метод проблемного обучения
3. Метод директивного обучения
4. Репродуктивный метод

Правильный ответ: 2. Метод проблемного обучения.

Обоснование: Проблемное обучение позволяет ученикам исследовать музыкальные произведения, задавая вопросы и находя на них ответы, что развивает навыки аналитического мышления и самостоятельности.

Задание 9

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В каком случае использование методов игры будет наиболее эффективным для воспитания интереса к музыке у младших школьников?

1. Введение в теорию музыки
2. Практическое выполнение песен и музыкальных заданий
3. Прослушивание классических произведений
4. Устные беседы о музыкальных произведениях

Правильный ответ: 2. Практическое выполнение песен и музыкальных заданий.

Обоснование: Игровая форма обучения позволяет сделать процесс музыкального обучения увлекательным и интересным, что способствует более активному участию учащихся и лучшему усвоению материала.

Задание 10

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой компонент планирования воспитательной деятельности на уроке музыки является обязательным согласно требованиям ФГОС НОО?

1. Составление музыкальных тестов
2. Индивидуальная работа с каждым ребенком
3. Обеспечение деятельности по формированию музыкальной культуры

4. Практические занятия по пению

Правильный ответ: 3. Обеспечение деятельности по формированию музыкальной культуры.

Обоснование: ФГОС НОО акцентирует внимание на воспитании всесторонне развитой личности, что включает в себя формирование музыкальной культуры как важной составляющей общего образования.

ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из подходов к обучению музыке способствует интеграции других предметов в музыкальное образование?

1. Интегративный подход
2. Репродуктивный метод
3. Эмоционально-образный подход
4. Модульное обучение

Правильный ответ: 1. Интегративный подход.

Обоснование: Интегративный подход позволяет сочетать музыку с другими видами искусства и учебными предметами, что обогащает процесс обучения и делает его более многогранным.

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Согласно системе ФГОС НОО, для эффективного достижения воспитательных целей на уроках музыки необходимо:

1. Использовать только традиционные методы обучения
2. Постоянно менять методы и подходы в зависимости от классного состава
3. Применять только современные технологии в обучении
4. Строить уроки по единому шаблону

Правильный ответ: 2. Постоянно менять методы и подходы в зависимости от классного состава.

Обоснование: Разнообразие методов и подходов позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и повышает эффективность образовательного процесса.

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих мероприятий наиболее эффективно способствует развитию музыкальных навыков у учащихся?

1. Концерт классовых музыкантов
2. Творческий конкурс среди учащихся
3. Лекция о музыкальных стилях
4. Прослушивание музыкальных произведений

Правильный ответ: 2. Творческий конкурс среди учащихся.

Обоснование: Творческий конкурс предоставляет учащимся возможность применять свои музыкальные навыки на практике, развивая их творческое мышление и уверенность в себе.

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод оценки результатов внеурочной деятельности наиболее актуален для музыкальных мероприятий?

1. Тестирование
2. Наблюдение и самооценка
3. Оценка преподавателем по критериям успеваемости
4. Итоговое сочинение о проведенном мероприятии

Правильный ответ: 2. Наблюдение и самооценка.

Обоснование: Наблюдение позволяет преподавателю выявить достигнутые музыкальные навыки, а самооценка помогает учащимся критически взглянуть на свои достижения и определить область для дальнейшего роста.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие факторы следует учитывать при планировании внеурочных музыкальных мероприятий?

1. Уровень развития музыкальных навыков учащихся
2. Личное предпочтение учителя в музыкальных стилях
3. Наличие музыкальных инструментов в школе
4. Все вышеперечисленные

Правильный ответ: 1. Уровень развития музыкальных навыков учащихся.
Обоснование: Учет уровня развития учащихся позволяет организовать мероприятия, которые будут соответствовать их способностям и интересам, что повышает мотивацию и эффективность обучения.

Задание 6

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным при организации внеурочной деятельности?

1. Централизованный подход
2. Индивидуальный подход
3. Групповой подход
4. Проектный подход

Правильный ответ: 4. Проектный подход.

Обоснование: Проектный подход позволяет вовлекать учащихся в активное сотрудничество и совместное творчество, что способствует более глубокому усвоению музыкальных навыков и умению работать в команде.

Задание 7

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих способов оценки эффективности проведенного мероприятия является наиболее подходящим?

1. Опрос участников после мероприятия
2. Сравнение с аналогичными мероприятиями
3. Подсчет количества участников
4. Изучение отзывов родителей

Правильный ответ: 1. Опрос участников после мероприятия.

Обоснование: Опрос участников позволяет получить непосредственную обратную связь о восприятии мероприятия, уровне вовлеченности и достигнутых музыкальных навыках, что дает возможность внести улучшения в будущие мероприятия.

Задание 8

Прочитайте текст и запишите ответ.

Назовите музыкальный символ России _____

Ответ: Гимн

Обоснование: На основании определения

Задание 9

Прочитайте текст и запишите ответ.

Это самая древняя песня, которую поют на ночь.

Ответ: колыбельная

Обоснование: Колыбельные являются важной частью культурного наследия, и их использование в качестве успокаивающих песен пронизывает разнообразные традиции по всему миру, свидетельствуя о социальной и эмоциональной функции, которую они выполняли на протяжении многих веков.

Задание 10

Прочитайте текст и запишите ответ.

Музыкальное вступление к оперному, театральному представлению

Ответ: увертюра

Обоснование: На основании определения

Задание 11

Прочитайте текст и запишите ответ.

Музыкальное воспитание — это основа _____ воспитания.

Ответ: эстетического